



**CROATIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**CROATE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**CROATA A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 18 May 2001 (morning)  
Vendredi 18 mai 2001 (matin)  
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Napišite sastavak potaknut **jednim** od navedenih pitanja ili teza. Svoj ćete odgovor temeljiti na bar dvama djelima iz Odjeljka 3, kojima ste se bavili. Načelno se dopušta uzimanje u obzir i istovrsnih djela iz Odjeljka 2, ali samo kao dodatak minimumu od dva djela iz Odjeljka 3. Dopušteno je obazirati se i na druga djela, ali ona ne bi smjela predstavljati glavno polazište Vašem odgovoru.*

## **Roman**

### **1. Ili**

- (a) U djelima koja ste proučavali, za koji se tip pripovjedača odlučio pisac, i kako to utječe na čitateljevo razumijevanje djela?

*ili*

- (b) Koji likovi u romanima koje ste pročitali pripadaju ‘plošnim’ a koji ‘zaokruženima’, i zašto?

## **Novela**

### **2. Ili**

- (a) Pokažite na primjerima novela kojima ste se bavili piščevu ‘disciplinu’ pri oblikovanju likova, fabule, vremena i prostora.

*ili*

- (b) Kojim se svojim svojstvima novele kojima ste se bavili približuju epskom, odnosno lirskom, odnosno dramskom stilu?

## **Drama**

### **3. Ili**

- (a) Nositelji radnje u dramama psihološki su i egzistencijalno motivirani snažnim strastima ili nagnućima. Kojim učincima radjaju takvi unutrašnji motivi, te proizvode bilo tragične bilo komične situacije?

*ili*

- (b) U modernim se komadima može ustanoviti značajan stupanj važnosti groteske. Analizirajte njezine značajke u bar dvjema dramama kojima ste se bavili.

## Poezija

### 4. *Ili*

- (a) Pjesništvo nastaje kao jezični izraz pojedinčeve osobnosti. Izložite tipove osobnosti u pjesničkim djelima kojima ste se bavili.

*ili*

- (b) Analizirajte slikovne izraze i njihove odnose prema glavnim temama u pjesmama koje ste proučavali.

## Opća pitanja

### 5. *Ili*

- (a) U kojoj su mjeri pisci koje ste čitali uspjeli prikazati elemente svakidašnjeg života te ih povezati s metafizičkim i društvenim idejama u djelima koja ste proučavali?

*ili*

- (b) Koja je uloga sporednih likova u djelima koja ste proučavali?

*ili*

- (c) Na koji način djela koja ste proučavali mogu pridonijeti boljitku ljudi? U svom odgovoru razmotrite takve književnosne aspekte kao što su lik, vrijeme i prostor, te tema.

*ili*

- (d) “Cijeli svijet je pozornica,” “All the world’s a stage,” rekao je najveći dramatičar i pjesnik naše civilizacije. Možete li se složiti s tom tvrdnjom na temelju analize djela kojima ste se bavili, ili ste skloni zanijekati je?