



22120058



CROATIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CROATE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
CROATA A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 15 May 2012 (morning)
 Mardi 15 mai 2012 (matin)
 Martes 15 de mayo de 2012 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Napišite sastavak potaknut **jednim** od navedenih pitanja. Svoj ćete odgovor temeljiti bar na dvama djelima iz Odjeljka 3, kojima ste se bavili. U odgovor možete, ako je neophodno, uključiti i raspravljanje o nekom djelu iz Odjeljka 2, a istoga roda. No odgovori koji se **ne budu** temeljili na raspravljanju o najmanje dvama djelima iz Odjeljka 3, **ne će** dobiti visoke ocjene.

Roman

1. Izaberite dva među romanima koje ste proučavali, te raspravite o tome kako su izloženi njihovi središnji problemi.
2. Na primjerima dvaju romana kojima ste se bavili opišite kako se njihovi glavni likovi odnose prema društvenim konvencijama koje ih okružuju i određuju, te analizirajte razloge zašto ih prihvaćaju odnosno odbijaju.

Novela

3. Kako se u novelama koje ste proučavali individualni likovi koji posjeduju vlastiti identitet svojim ponašanjem preobrazuju u psihološke tipove lišene individualnih obilježja?
4. Može li se već na samom početku ispričana događaja nazrijeti njegov tragičan odnosno vedar završetak? Odgovorite raščlambom najmanje dviju novela.

Drama

5. Koja se među dramskim djelima koja ste proučavali svojom strukturom najviše približuju klasičnoj tragediji?
6. U kojoj se mjeri glavni dramski sukob u djelima koja ste proučavali može shvatiti kao osobna polemika glavnih likova o životnim vrijednostima?

Poezija

7. Izaberite pjesmu pisanu „slobodnim stihom“ i drugu pisanu „vezanim stihom“, te raspravite o učincima koji proizlaze iz takvih njihovih metričkih struktura.
8. Istaknite pjesme u kojima važnu ulogu igraju metafore ili izričito iskazani simboli, te protumačite njihova značenja.

Opća pitanja

9. Književni rodovi – epika, lirika, drama, esejistika – predstavljaju tipične načine na koje se u književnosti kristaliziraju pojedinačna autorska iskustva. Koji Vam se od tih načina čine reprezentativni za naše doba, i koji su najbliži Vašim osobnim životnim i književnim iskustvima?

 10. Kako nam romanopisci svoje zbrkane i nejasne prizore svijeta pretvaraju u razmjerno jednostavne fabularne uzorke? Odgovorite pozivajući se na romane kojima ste se bavili.

 11. Kako moderni čitatelj reagira na djela iz prošlosti?

 12. Ako je istina da pripovjedne strukture oponašaju zbiljske događaje, je li moguće reći i da zbiljski događaji često oponašaju pripovjedne strukture? Odgovorite sučeljujući najmanje dva epska ili pripovjedna djela kojima ste se bavili.
-