



22110058



CROATIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CROATE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
CROATA A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napišite sastavak potaknut **jednim** od navedenih pitanja. Svoj ćete odgovor temeljiti bar na dvama djelima iz Odjeljka 3, kojima ste se bavili. U odgovor možete, ako je neophodno, uključiti i raspravljanje o nekom djelu iz Odjeljka 2, a istoga roda. No odgovori koji se **ne budu** temeljili na raspravljanju o najmanje dvama djelima iz Odjeljka 3, **ne će** dobiti visoke ocjene.

Roman

1. Na primjerima najmanje dvaju romana kojima ste se bavili, analizirajte kako i zašto glavni junaci postaju žrtve svojih preuzetnih težnji.
2. Držeći na umu romane koje ste proučavali, izložite tipološka (strukturna) razlikovna obilježja između povijesnog i psihološkog romana.

Novela

3. Na koji način glavni likovi novela koje ste proučavali svojim prirodnim djelovanjem sami pripravljaју i pretkazuju svoju sudbinu?
4. U novelama kojima ste se bavili nađite elemente fantastičnoga te raspravite o njihovoj funkciji unutar realističkog okvira priče.

Drama

5. Raspravite o tome kako glavni likovi poznatih vam dramskih djela svoja moralna stajališta izražena riječima ostvaruju svojim djelovanjem.
6. Izaberite dva dramska djela koja ste proučavali te raspravite o idejama koje zastupaju i promiču njihovi pisci.

Poezija

7. Izaberite dva soneta kojima ste se bavili te usporedite kako u njima stroga kompozicija utječe na razvoj sadržaja.
8. Usporedite najmanje dvije pjesme kojima ste se bavili pa analizirajte kako su njihova ritmička obilježja u skladu s prikazanim svijetom.

Opća pitanja

9. Jesu li po Vašem mišljenju pisci koje ste proučavali bili više „umjetnici riječi“, ili su svojim prikazanim svijetom i idejama više sudjelovali u društvenim promjenama?
 10. U koliko književna djela koja ste proučavali oponašaju opći svakodnevni jezik, u koliko, naprotiv, izražavaju intimni osobni govor njihovih autora?
 11. Kojim se stilskim postupcima pisci služe pri oblikovanju svojih zamišljenih svjetova? U svom se odgovoru osvrnite na najmanje dva djela koja ste proučavali.
 12. Na primjerima najmanje dvaju djela hrvatskih pisaca pokažite kako nam ona pomažu razumijevati ponašanje i djelovanje ljudi u različitim civilizacijama i kulturama.
-