



**CROATIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CROATE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CROATA A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2006 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napišite sastavak potaknut **jednim** od navedenih pitanja. Svoj ćete odgovor temeljiti na bar dvama djelima iz Odjeljka 3, kojima ste se bavili. U odgovor možete, ako je neophodno, uključiti i raspravljanje o nekom djelu iz Odjeljka 2, a istoga roda. Odgovori koji se **ne** temelje na raspravljanju o najmanje dvama djelima iz Odjeljka 3, **ne će** priskrbiti visoke ocjene.

### **Roman**

#### **1. Ili**

- (a) U koliko su romani kojima ste se bavili obilježeni književnim kontekstom, tj. stilskim konvencijama svoga doba, u koliko pak zbiljskim životom u kojemu su nastajali?

*ili*

- (b) U najmanje dvama romanima kojima ste se bavili izložite u kojoj su mjeri zapleti određeni nakanama i činima njihovih likova.

### **Novela**

#### **2. Ili**

- (a) Kako duga priča života vještinom pisca postaje kratka priča u književnosti?

*ili*

- (b) U dvjema ili trima novelama kojima ste se bavili analizirajte zaokružene likove sučeljene plošnima.

### **Drama**

#### **3. Ili**

- (a) U koliko se, i s kakvim učincima, u dramama kojima ste se bavili isprepleću komedija i tragedija?

*ili*

- (b) U dramskim djelima kojima ste se bavili pronađite i razmotrite obilježja glavnih likova koja ih čine univerzalnim ljudskim tipovima iz svjetske književnosti.

## Poezija

### 4. *Ili*

- (a) Među pjesmama kojima ste se bavili izaberite jednu napisanu u tradicionalnom vezanom slogu i jednu pisanu modernim slobodnim stihom te raspravite o njihovu odnosu prema suvremenom standardnom jeziku.

*ili*

- (b) Pjesmu je moguće shvatiti i kao splet metafora. Obrazložite tu tvrdnju u svezi s pjesmama koje ste proučili.

## Opća pitanja

### 5. *Ili*

- (a) Književna djela ispunjaju svoj cilj ako nalaze odjeka u čitateljevu doživljaju. Raspravite o toj tvrdnji na temelju djela kojima ste se bavili.

*ili*

- (b) Držeći na umu djela kojima ste se bavili, koja od njih svojim stilskim obilježjima i postupcima najviše odgovaraju modernom mišljenju i osjećanju?

*ili*

- (c) Koja su djela iz tzv. «svjetske književnosti», i kojim to svojim obilježjima, bitno utjecala na neka od ponajvažnijih djela hrvatske književnosti?

*ili*

- (d) Pisac, djelo, čitatelj, prikazani svijet, medij i jezik, tvore komunikacijski sustav unutar kojega se odvija književni proces. Na temelju književnih djela kojima ste se bavili, kojoj biste od navedenih instancija u tom procesu dali ključnu prednost?