



**CROATIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CROATE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CROATA A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napišite sastavak potaknut **jednim** od navedenih pitanja. Svoj ćete odgovor temeljiti na bar dvama djelima iz Odjeljka 3, kojima ste se bavili. U odgovor možete, ako je neophodno, uključiti i raspravljanje o nekom djelu iz Odjeljka 2, a istoga roda. Odgovori koji se **ne** temelje na raspravljanju o najmanje dvama djelima iz Odjeljka 3, **ne će** priskrbiti visoke ocjene.

## Roman

### 1. Ili

- (a) U najmanje dvama romanima kojima ste se bavili analizirajte način na koji su osjećaji i ponašanja likova obilježeni vremenom i prostorom u kojima djeluju.

*ili*

- (b) Glavni likovi u romanima izlažu određene filozofske, etičke, društvene i estetičke ideje. Prepoznajte takve ideje te raspravite koliko su one uspješno, s književnog motrišta, utjelovljene u glavnim likovima romana.

## Novela

### 2. Ili

- (a) Izaberite dvije novele dvaju različitih pisaca te usporedite kako se u njima složeni životni odnosi sažimlju u jednostavno konstruiranu fabulu?

*ili*

- (b) U novelama kojima ste se bavili usporedite i analizirajte jezične i stilske osobitosti i uzajamne razlike njihovih pisaca.

## Drama

### 3. Ili

- (a) Dramska napetost nastaje zbog sučeljenih ideja i interesa glavnih likova. Analizirajte postupke likova koji pokazuju svoje sučeljene interese i ideje.

*ili*

- (b) Usporedite najmanje dva dramska djela kojima ste se bavili te raspravite o svojim osobnim razlozima za prihvaćanje ili odbijanje njihovih završetaka.

## Poezija

### 4. *Ili*

- (a) Uz strogo pridržavanje pjesama kojima ste se bavili, analizirajte kako se pjesnici služe slikovnošću da bi izrazili svoje misli i osjećaje, te usporedite koje učinke pritom postižu.

*ili*

- (b) Stihovi su poseban način organizacije jezičnog gradiva. U pjesničkim djelima koja ste proučavali usporedite različite tipove stiha i razmotrite koliko se oni slažu s gradivom i raspoloženjem u svakoj od pjesama.

## Opća pitanja

### 5. *Ili*

- (a) Književna djela pisana na hrvatskim dijalektima teže dopiru do čitatelja od onih pisanih na standardu. Raspravite o kulturnim i civilizacijskim razlozima takva stanja stvari.

*ili*

- (b) U koliko su književna djela koja ste proučavali pridonijela da oblikujete i razbistrite svoje poimanje književnosti i svoje estetske sudove?

*ili*

- (c) Raspravite na koji su način i u kojim oblicima djela koja ste proučavali odražavala zbiljske događaje u hrvatskoj povijesti XIX. i XX. stoljeća.

*ili*

- (d) Književna su djela uzajamno različiti modeli ponašanja ljudi u određenim okolnostima. Uzimajući u obzir bar dva djela koja ste proučavali pokušajte ocrtati takve moguće modele te usporedite načine na koji su izloženi i njihovu književnu valjanost.