



**CROATIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CROATE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CROATA A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)  
Vendredi 6 mai 2005 (matin)  
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napišite sastavak potaknut **jednim** od navedenih pitanja. Svoj ćete odgovor temeljiti na bar dvama djelima iz Odjeljka 3, kojima ste se bavili. U odgovor možete, ako je neophodno, uključiti i raspravljanje o nekom djelu iz Odjeljka 2, a istoga roda. Odgovori koji se **ne** temelje na raspravljanju o najmanje dvama djelima iz Odjeljka 3, **ne će** priskrbiti visoke ocjene.

## Roman

### 1. Ili

- (a) Neki su likovi u romanu opisani iznošenjem njihova osobnog govora. U najmanje dvama romanima kojima ste se bavili analizirajte i uzajamno usporedite jezična sredstva kojima se ti likovi služe pri izražavanju, isto tako i njihovu funkciju.

*ili*

- (b) Usporedite bar dva romana čija prikazana slika svijeta izaziva Vaš prirodni odgovor, te analizirajte razloge Vašoj reakciji.

## Novela

### 2. Ili

- (a) U kolikoj mjeri novele koje ste proučavali izražavaju život i vrijednosti podneblja koje opisuju, u kolikoj se pak mjeri bave univerzalnim vrijednostima?

*ili*

- (b) Usporedite dvije novele kojima ste se bavili te raspravite o razlikama između njihovih glavnih likova.

## Drama

### 3. Ili

- (a) U najmanje dvama djelima kojima ste se bavili, analizirajte sredstva kojima se njihovi pisci služe da bi otkrili istinu zapleta od početne dramske situacije pa do konačna raspleta.

*ili*

- (b) Dramski se likovi zalažu za stanovite osobne, društvene i moralne vrijednosti. Ustanovite te vrijednosti i raspravite o njihovu uzajamnom sučeljavanju u najmanje dvjema dramama kojima ste se bavili.

**Poezija****4. Ili**

- (a) Glede pjesničkih djela kojima ste se bavili, je li glavno težište na «izvanjskom svijetu» ili na «unutarnjoj duševnosti», i kako se prikazuje svaka od njih?

*ili*

- (b) U pjesničkim djelima koja ste proučavali pronađite najrazvidnije simbole i metafore te analizirajte njihovo značenje u sklopu cjeline svake od pjesama.

**Opća pitanja****5. Ili**

- (a) Književnost, rekao je veliki filozof, izražava (oponaša) bilo zbivanja koja su se *dogodila*, bilo ona koja su se *mogla dogoditi*. Kako se ta dva načina izražavanja zbilje očituju u djelima kojima ste se bavili?

*ili*

- (b) Književna se djela odlikuju posebnom porabom jezika, tj. vlastitim individualnim stilom. Usporedite razlikovne osobine stila u najmanje dvama djelima koja ste proučavali.

*ili*

- (c) Jedno od razlikovnih obilježja među velikim piscima sastoji se i u tome, što se jedni drže isključivo književnih svojstava i kriterija svojih djela, a drugi se i u javnosti zalažu za određene društvene vrijednosti. Raspravite o takvoj podjeli među piscima kojima ste se bavili.

*ili*

- (d) Kako književna djela iz prošlosti mogu nuditi svoj smisao i značenje modernim vremenima? Raspravite o tome s pomoću djela kojima ste se bavili.