

CROATIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CROATE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
CROATA A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 may 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napišite sastavak potaknut **jednim** od navedenih pitanja. Svoj ćete odgovor temeljiti na bar dvama djelima iz Odjeljka 3, kojima ste se bavili. U odgovor možete, ako je neophodno, uključiti i raspravljanje o nekom djelu iz Odjeljka 2, a istoga roda. Odgovori koji se **ne** temelje na raspravljanju o najmanje dvama djelima iz Odjeljka 3, **ne će** priskrbiti visoke ocjene.

Roman

1. *Ili*

- (a) U romanima koje ste proučavali, koji elementi pripadaju povijesnoj odnosno društvenoj zbilji, a koji piščevoj imaginaciji? Razmislite o načinima na koje ta dva elementa pridonose Vašem razumijevanju i ocjeni svakog od tih djela kao cjeline.

ili

- (b) Putem likova romana pisci često iznose svoje društvene, političke ili filozofske nazore. U romanima koje ste proučavali, izložite koji bi likovi mogli biti nositelji tih nazora.

Novela

2. *Ili*

- (a) Individualna obilježja likova bitna su odlika novele. Usporedbom prikazanih likova u novelama koje ste proučavali, pokažite u čemu je ta individualnost.

ili

- (b) Zbog jednostavnosti radnje i neočekivana završetka novela je pogodna za oblikovanje tzv. «vječnih problema». U kojoj se mjeri slažete s tom tvrdnjom?

Drama

3. *Ili*

- (a) U dramama kojima ste se bavili, koji su najčešći tipovi sukoba među glavnim likovima? Usporedite načine na koje dramatičari izlažu te sukobe, te u kojoj se mjeri i na koji način oni razrješuju na kraju drame.

ili

- (b) Koji od kazališnih oblika prevladava, ako uopće prevladava, u dramama kojima ste se bavili – tragedija, analitička drama, ili komedija? Razmotrite važnost jednog ili više od tih oblika u dramama koje ste proučavali.

Poezija

4. Ili

- (a) Razumijevanje poezije ovisi o osobnom iskustvu svakog čitatelja. Raspravite tu tvrdnju na temelju pjesama koje ste proučavali.

ili

- (b) Na temelju pjesama koje ste proučavali, je li Vam se činilo da su modernom čitatelju važniji oblikotvorni (kompozicijski) ili sadržajni aspekti pjesničkih tekstova?

Opća pitanja

5. Ili

- (a) Književna su djela najautentičniji dokumenti ljudskih života. Do koje se mjere slažete s tom tvrdnjom?

ili

- (b) Živimo u doba masovnog komuniciranja i elektroničkih medija, koji, umjesto književnih djela, predstavljaju «virtualnu zbilju». Koja je tu uloga književnih djela?

ili

- (c) Koliko je moderni roman izložen utjecajima ostalih književnih rodova: lirike, drame i rasprave?

ili

- (d) Moderni čitatelj sklon je književna djela izjednačavati s njihovim intermedijemskim prezentiranjem u kazalištu, filmu, i na televiziji. Je li to, po Vašem mišljenju, književnosti na korist ili na štetu?