



CROATIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CROATE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
CROATA A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napišite sastavak potaknut **jednom** od navedenih teza. Svoj ćete odgovor temeljiti na bar dvama djelima iz Odjeljka 3, kojima ste se bavili. Načelno se dopušta uzimanje u obzir i istovrsnih djela iz Odjeljka 2, ali samo kao dodatak minimumu od dva djela iz Odjeljka 3. Dopušteno je obazirati se i na druga djela, ali ona ne bi smjela predstavljati glavno polazište Vašem odgovoru.

Roman

1. Ili

- (a) U romanima kojima ste se bavili, kakve stavove zauzimaju pisci prema društvenoj i povijesnoj zbilji, i kako?

ili

- (b) Moć zamišljanja piscu je važna sposobnost pri stvaranju proznih djela, no ona se mora zasnivati na njegovu promatranju života, kako bi čitatelju prikazani svijet bio zbiljski. Raspravite tu tezu te razmotrite kako bi se mogla primijeniti na romane kojima ste se bavili?

Novela

2. Ili

- (a) Da bi novela polučila uspjeh, važno je stvoriti likove individualnih obilježja. Usporedite dvije novele kojima ste se bavili, te raspravite u kojoj se mjeri ta tvrdnja može držati primjerenom.

ili

- (b) Unatoč svojoj kratkoći, novele kao prozni oblici mogu izražavati i izlagati opće i univerzalne ljudske probleme. Usporedite u tom pogledu dva djela kojima ste se bavili, te recite do kojeg su stupnja pisci u tome uspjeli, i kako.

Drama

3. *Ili*

- (a) U drami se dramske situacije stvaraju sučeljavanjem. Kako se to očituje u dramama kojima ste se bavili, i koliko Vam je to kao čitatelju bilo od pomoći pri razumijevanju odnosa među ljudima?

ili

- (b) Na temelju najmanje dviju komedija koje ste proučavali raspravite o odnosu komičnih i tragičnih aspekata u njima.

Poezija

4. *Ili*

- (a) Ljepota je poezije u tome što dopušta dovoljno prostora čitateljevoj vlastitoj mašti. Raspravite o toj tvrdnji na temelju dvaju djela kojima ste se bavili.

ili

- (b) Glede tema, motiva i strukture pjesama koje ste čitali i proučavali, što biste proglasili tradicionalnim vrijednostima, a što znacima modernog senzibiliteta?

Opća pitanja

5. *Ili*

- (a) Je li po Vašem mišljenju važnije da književnost bude “lijepa” ili “istinita”? Koji bi danas bili kriteriji ljepote odnosno istine?

ili

- (b) Prihvati li se opće rasprostranjeno uvjerenje da živimo u doba sveopćeg komuniciranja, kakva bi mogla biti sudbina i uloga književnih djela koja ste proučavali?

ili

- (c) Završetkom književnog djela nikada nismo zadovoljni. U kojoj se mjeri slažete s tom tvrdnjom?

ili

- (d) Koji su likovi iz hrvatske ili svjetske književnosti najbliži Vašim osobnim stavovima prema životu, društvu i Bogu, i zašto?
-