

**CROATIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CROATE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CROATA A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napišite sastavak potaknut **jednom** od navedenih teza. Svoj ćete odgovor temeljiti na bar dvama djelima iz Odjeljka 3, kojima ste se bavili. Načelno se dopušta uzimanje u obzir i istovrsnih djela iz Odjeljka 2, ali samo kao dodatak minimumu od dva djela iz Odjeljka 3. Dopušteno je obzirati se i na druga djela, ali ona ne bi smjela predstavljati glavno polazište Vašem odgovoru.

### **Roman**

**1.** *Ili*

- (a) U romanima kojima ste se bavili, što je po Vašem mišljenju uvjerljivije: prikaz povijesnih i društvenih okolnosti, ili piščeva vlastita konstrukcija nametnuta njegovu (ili njezinu) gradivu?

*ili*

- (b) Usporedite uloge pripovjedača u romanima kojima ste se bavili, te razmotrite kako ovakva ili onakva uloga utječe na Vaše razumijevanje i Vaš čitateljski odgovor glede prikazanih zbivanja i glede likova.

### **Novela**

**2.** *Ili*

- (a) U noveli se zatječe mješavina “tipičnih” i “individualnih” likova. U koliko se, na temelju novela koje ste pročitali, slažete s tom tvrdnjom?

*ili*

- (b) U kojoj je mjeri iznenadjenje ili neočekivan završetak obilježje novela kojima ste se bavili, i kako taj završetak pridonosi našem razumijevanju novele kao cjeline?

### **Drama**

**3.** *Ili*

- (a) U najmanje dvama djelima kojima ste se bavili, usporedite sredstva kojima se njihovi pisci služe da bi otkrili istinu od početne dramske situacije pa do konačna raspleta.

*ili*

- (b) Razmotrite kako “komično” odnosno “tragično”, ili mješavina obojih, utječe na Vaše razumijevanje i na Vaš odgovor glede bar dvaju dramskih djela kojima ste se bavili.

## Poezija

### 4. *Ili*

- (a) U pjesničkim djelima kojima ste se bavili, je li glavno težište na “izvanjskom” svijetu ili na unutrašnjoj “duševnosti”, i kako se prikazuje svaka od njih?

*ili*

- (b) Glede pjesništva koje ste čitali, kako su Vam se očitovale tradicionalne humanističke vrijednosti a kako moderne perspektive, i kako su one izložene?

## Opća pitanja

### 5. *Ili*

- (a) Obraćajući pozornost na bar 2 djela koja ste proučavali, usporedite motrišta što su ih pisci zauzimali da bi prikazali gradivo svojih djela. Ispitajte u svakom od slučajeva kako njihovo stajalište potiče ili otežava naše razumijevanje postavljenih tema.

*ili*

- (b) “Književnost poziva čitatelje da stanovite situacije drži neprihvatljivima.”

Usporedite načine na koje su vas pisci koje ste proučavali pokušali navesti da uvidite kako su stanovite situacije (ili događaji ili stajališta) neprihvatljive. Svoj ćete odgovor temeljiti na bar 2 djela iz odjeljka 3 što ste ih proučavali.

*ili*

- (c) “U središtu svakoga književnog djela stoji sukob što se odvija bilo unutar likova, situacija, ili događaja, bilo između njih.”

Utvrđite neke od glavnih elemenata sukoba bar u 2 djela iz odjeljka 3 kojima ste se bavili. Usporedite načine kako su se pisci poslužili tim sukobima da bi oblikovali odvijanje svakog djela kao cjeline.

*ili*

- (d) “Stilovi i književne tehnike kojima se pisci služe često otežavaju a ne potiču naše razumijevanje i uživanje u njihovim djelima.”

Usporedite detaljno 2 djela iz odjeljka 3 kojima ste se bavili, te recite u kojoj se mjeri slažete s navedenom tvrdnjom.