



CROATIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CROATE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
CROATA A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Napišite sastavak potaknut **jednom** od navedenih teza. Svoj ćete odgovor temeljiti na bar dvama djelima iz Odjeljka 3, kojima ste se bavili. Načelno se dopušta uzimanje u obzir i istovrsnih djela iz Odjeljka 2, ali samo kao dodatak minimumu od dva djela iz Odjeljka 3. Dopušteno je obazirati se i na druga djela, ali ona ne bi smjela predstavljati glavno polazište Vašem odgovoru.

Roman

1. Ili

- (a) U romanima kojima ste se bavili, iznose li pisci idealističku ili realističku sliku svijeta, i kakvo je njihovo autorsko stajalište prema toj slici?

ili

- (b) U kolikoj su mjeri likovi u romanima kojima ste se bavili uvjetovani društvenim okolnostima, u kolikoj pak svojom vlastitom psihičkom strukturom?

Novela

2. Ili

- (a) U kojoj je mjeri iznenadjenje ili neočekivan završetak obilježje novela kojima ste se bavili, i kako taj završetak pridonosi našem razumijevanju novele kao cjeline?

ili

- (b) Vrijeme i prostor u noveli znatno su ograničeniji i određeniji negoli u opsežnijim pripovjednim vrstama. Izložite kako se u novelama koje ste proučavali ono 'kada' i 'gdje' stapa u jedinstveni kronotop.

Drama

3. Ili

- (a) Pozivajući se na bar dva djela kojima ste se bavili, analizirajte sredstva kojima se njihovi autori služe da bi otkrili 'istinu' od početne dramske situacije pa do konačna raspleta.

ili

- (b) Usporedite značajke renesansne i moderne komedije s obzirom na psihološke tipove aktera i sretne ili nesretne svršetke.

Poezija

4. *Ili*

- (a) Veliki je pjesnik rekao: “Čovječe, pazi da ne ideš malen ispod zvijezda”. Kako se taj u biti filozofski stav, i kojim sredstvima, izražava u pjesničkim djelima koja ste proučavali?

ili

- (b) U djelima koja ste čitali, je li glavno težište na ‘izvanjskom’ svijetu ili na unutrašnjoj ‘duševnosti’, i kako se prikazuje svaka od njih?

Opća pitanja

5. *Ili*

- (a) U naše doba, a obilježuje ga globalno komuniciranje, što nam književnost može ponuditi? U svome se odgovoru osvrnite na najmanje dva djela koja ste proučavali.

ili

- (b) Književost, rekao je veliki filozof, izražava (oponaša) bilo zbivanja koja su se dogodila, bilo ona koja su se mogla dogoditi. Kako se ta dva načina izražavanja očituju u djelima kojima ste se bavili?

ili

- (c) Raspravite o ponajvažnijim idejama u književnim djelima koja ste pročitali, te analizirajte metode kojima su se dotični pisci služili da bi čitatelje uvjerali neka prihvate te ideje.

ili

- (d) Koji su likovi, u najmanje dvama djelima koja ste proučavali, reprezentativni za suvremeno doba i budućnost, a koji definitivno pripadaju prošlosnom svijetu?