

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Croatian A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Croate A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Croata A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Odgovorite esejom na samo **jedno** pitanje. Morate zasnovati svoj odgovor **na najmanje dva** djela koja ste proučavali iz Odjeljka 3, te **pokazati sličnosti i razlike** među tim djelima u odgovoru na pitanje. Odgovori koji **ne budu** zasnovani na raspravi najmanje dva djela iz Odjeljka 3, **neće** dobiti visoku ocjenu.

### Roman

1. Neka djela imaju jednu radnju, a druga dvije paralelne radnje ili više njih. Usporedite učinkovitost odabira između jedne radnje ili više njih na primjeru djela najmanje dvoje pisaca koje ste proučavali.
2. Fizički opis lika može i ne mora biti iscrpno prikazan. Na primjeru najmanje dvaju djela koja ste proučavali usporedite odnos prema fizičkome opisu likova i utjecaj takvih opisa na cjelinu djela.
3. Na primjeru najmanje dvoje pisaca koje ste proučavali usporedite postupke kojima pisci stvaraju ugođaj i atmosferu.

### Novela

4. Na primjeru djela najmanje dvoje pisaca koje ste proučavali usporedite i kontrastirajte postupke kojima se pokušala izazvati emocionalna reakcija čitatelja prema likovima.
5. Iscrpno raspravite o učinkovitosti pripovjedača u postizanju autentičnosti. Vaš se odgovor treba temeljiti na najmanje dvjema novelama različitih pisaca koje ste proučavali.
6. Usporedite i kontrastirajte učinak koji različita godišnja doba, kao pozadina radnje, mogu stvoriti u novelama tako da navedete primjere iz najmanje dvaju djela koja ste proučavali.

### Drama

7. U dramskim djelima likovi često „razbijaju četvrti zid” obraćajući se izravno publici. Na primjeru najmanje dvaju djela koje ste proučavali usporedite načine na koje se taj postupak ostvaruje i njegove učinke.
8. Klimaks (vrhunac radnje) središnji je dio svakoga dramskog djela. Na primjeru djela najmanje dvoje dramskih pisaca koje ste proučavali usporedite kako su stvorili klimaks i koji su bili njegovi učinci te raspravite o tome.
9. Na primjeru najmanje dvaju djela koja ste proučavali raspravite o tome kako su oblikovani njihovi završetci i o tome kakvo je značenje završetka za cjelinu djela te usporedite završetke tih djela.

## **Poezija**

- 10.** Na primjeru najmanje dvoje pjesnika koje ste proučavali usporedite kako su oni u svoje pjesništvo uklopili pripovjedna obilježja i usporedite učinke tih obilježja.
  
  - 11.** Poezija teži razotkriti iskustva svakodnevnoga života na nove i neočekivane načine. Na primjeru djela najmanje dvoje pjesnika koje ste proučavali usporedite kako su ostvarili tu težnju i raspravite o njoj.
  
  - 12.** Na primjeru najmanje dvoje pjesnika koje ste proučavali usporedite načine na koje su se služili simbolima i motivima kako bi prikazali središnje teme svojih djela.
-