



22122952



**CLASSICAL GREEK
HIGHER LEVEL
PAPER 2**

Wednesday 16 May 2012 (morning)

2 hours

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer four questions from two genres only.
- The maximum mark for this examination paper is *[44 marks]*.

Answer **four** questions from **two** genres **only**. These questions should be taken from the **two** genres you have studied.

Genre: Epic

Question 1. Homer *Iliad* 6.460–481

460 Ἔκτορος ἦδε γυνὴ δὲ ἀριστεύεσκε μάχεσθαι
 Τρώων ἵπποδάμων ὅτε Ἴλιον ἀμφεμάχοντο.
 ὥς ποτέ τις ἐρέει· σοὶ δ' αὖ νέον ἔσσεται ἄλγος
 χήτει τοιοῦδ' ἀνδρὸς ἀμύνειν δούλιον ἦμαρ.
 ἀλλὰ με τεθνηῶτα χυτὴ κατὰ γαῖα καλύπτοι
 465 πρὶν γέ τι σῆς τε βοῆς σοῦ θ' ἔλκηθμοῖο πυθέσθαι.
 ὥς εἰπὼν οὗ παιδὸς ὀρέξατο φαίδιμος Ἔκτωρ·
 ἄψ δ' ὁ πάϊς πρὸς κόλπον ἐϋζώνιοι τιθήνης
 ἐκλίνθη ἰάχων πατρὸς φίλου ὄψιν ἀτυχθεὶς
 ταρβήσας χαλκὸν τε ἰδὲ λόφον ἵππιοχαίτην,
 470 δεινὸν ἀπ' ἀκροτάτης κόρυθος νεύοντα νοήσας.
 ἐκ δ' ἐγέλασσε πατὴρ τε φίλος καὶ πότνια μήτηρ·
 αὐτίκ' ἀπὸ κρατὸς κόρυθ' εἶλετο φαίδιμος Ἔκτωρ,
 καὶ τὴν μὲν κατέθηκεν ἐπὶ χθονὶ παμφανόωσαν·
 αὐτὰρ ὃ γ' ὄν φίλον υἷὸν ἐπεὶ κύσε πῆλὲ τε χερσὶν
 475 εἶπε δ' ἐπευξάμενος Δίτ' ἄλλοισὶν τε θεοῖσι·
 “Ζεῦ ἄλλοι τε θεοὶ, δότε δὴ καὶ τόνδε γενέσθαι
 παῖδ' ἐμὸν ὡς καὶ ἐγὼ περ ἀριπρεπέα Τρώεσσι,
 ὧδε βίην τ' ἀγαθόν, καὶ Ἰλίου ἴφι ἀνάσσειν·
 καὶ ποτέ τις εἶποι πατρὸς γ' ὅδε πολλὸν ἀμείνων
 480 ἐκ πολέμου ἀνιόντα.”

- (a) Whom does γυνὴ (line 460) refer to? Give **two** details about her. [2 marks]
- (b) ὥς εἰπὼν ... τε χερσὶν (lines 466–474). How does Homer create a moving family picture here? [3 marks]
- (c) “Ζεῦ ... ἀνιόντα.” (lines 476–480). How does Hector’s prayer reflect Homeric values? [2 marks]
- (d) What typical features of Homer’s literary art are found in this text? Illustrate your answer with **three** examples from the text. [3 marks]

Genre: Epic**Question 2. Homer *Iliad* 6.503–522**

οὐδὲ Πάρις δῆθυνεν ἐν ὑψηλοῖσι δόμοισιν,
 ἀλλ' ὁ γ', ἐπεὶ κατέδου κλυτὰ τεύχεα ποικίλα χαλκῶ,
 505 σεύατ' ἔπειτ' ἀνὰ ἄστρῳ ποσὶ κραιπνοῖσι πεποιθώς.
 ὡς δ' ὅτε τις στατὸς ἵππος ἀκοστήσας ἐπὶ φάτνῃ
 δεσμὸν ἀπορρήξας θείῃ πεδίῳ κροαίνων
 εἰωθὼς λούεσθαι ἐϋρρεῖος ποταμοῖο
 κυδιῶν· ὑψοῦ δὲ κάρη ἔχει, ἀμφὶ δὲ χαῖται
 510 ὤμοις ἀἴσσονται· ὁ δ' ἀγλαΐῃφι πεποιθὼς
 ῥίμφά ἐ γούνα φέρει μετὰ τ' ἤθεα καὶ νομὸν ἵππων·
 ὡς υἱὸς Πριάμοιο Πάρις κατὰ Περγάμου ἄκρης
 τεύχεσι παμφαίνων ὡς τ' ἠλέκτωρ ἐβεβήκει
 515 καρχαλόων, ταχέες δὲ πόδες φέρον· αἶψα δ' ἔπειτα
 Ἔκτορα δῖον ἔτετμεν ἀδελφεὸν εὖτ' ἄρ' ἔμελλε
 στρέψεσθ' ἐκ χώρης ὅθι ἦ ὀάριζε γυναικί.
 τὸν πρότερος προσέειπεν Ἀλέξανδρος θεοειδής·
 “ἠθεῖ ἢ μάλα δὴ σε καὶ ἐσσύμενον κατερύκω
 δηθύνων, οὐδ' ἦλθον ἐναίσιμον ὡς ἐκέλευες;”
 520 τὸν δ' ἀπαμειβόμενος προσέφη κορυθαίολος Ἔκτωρ·
 “δαιμόνι, οὐκ ἂν τίς τοι ἀνήρ ὅς ἐναίσιμος εἶη
 ἔργον ἀτιμήσειε μάχης, ἐπεὶ ἄλκιμός ἐσσι”

- (a) Scan lines 504–505, ἀλλ' ὁ γ', ἐπεὶ ... πεποιθώς. [2 marks]
- (b) “δαιμόνι ... ἐσσι” (lines 521–522). What are Hector's feelings about his brother, as expressed here? [2 marks]
- (c) Analyse Homer's artistic portrayal of Paris in this text. Refer closely to the original text. [8 marks]

Genre: Historiography**Question 3. Thucydides 2.47–48.2**

τοιόσδε μὲν ὁ τάφος ἐγένετο ἐν τῷ χειμῶνι τούτῳ· καὶ διελθόντος αὐτοῦ
 πρῶτον ἔτος τοῦ πολέμου τοῦδε ἐτελεύτα. τοῦ δὲ θέρους εὐθύς ἀρχομένου
 Πελοποννήσιοι καὶ οἱ ξύμμαχοι τὰ δύο μέρη ὡσπερ καὶ τὸ πρῶτον ἐσέβαλον
 5 ἐς τὴν Ἀττικὴν (ἠγεῖτο δὲ Ἀρχίδαμος ὁ Ζευξιδάμου Λακεδαιμονίων βασιλεύς),
 καὶ καθεζόμενοι ἐδήουν τὴν γῆν. καὶ ὄντων αὐτῶν οὐ πολλὰς πω ἡμέρας ἐν τῇ
 Ἀττικῇ ἢ νόσος πρῶτον ἤρξατο γενέσθαι τοῖς Ἀθηναίοις, λεγόμενον μὲν καὶ
 πρότερον πολλαχόσε ἐγκατασκῆσαι καὶ περὶ Λῆμνον καὶ ἐν ἄλλοις χωρίοις,
 οὐ μὲντοι τοσοῦτός γε λοιμὸς οὐδὲ φθορὰ οὕτως ἀνθρώπων οὐδαμοῦ
 10 ἐμνημονεύετο γενέσθαι. οὔτε γὰρ ἰατροὶ ἤρκουν τὸ πρῶτον θεραπεύοντες ἀγνοία,
 ἀλλ' αὐτοὶ μάλιστα ἔθνησκον ὅσῳ καὶ μάλιστα προσῆσαν, οὔτε ἄλλη
 ἀνθρωπεία τέχνη οὐδεμία· ὅσα τε πρὸς ἱεροῖς ἰκέτευσαν ἢ μαντείοις καὶ τοῖς
 τοιούτοις ἐχρήσαντο, πάντα ἀνωφελῆ ἦν, τελευτῶντές τε αὐτῶν ἀπέστησαν
 15 ὑπὸ τοῦ κακοῦ νικώμενοι. ἤρξατο δὲ τὸ μὲν πρῶτον, ὡς λέγεται, ἐξ Αἰθιοπίας
 τῆς ὑπὲρ Αἰγύπτου, ἔπειτα δὲ καὶ ἐς Αἴγυπτον καὶ Λιβύην κατέβη καὶ ἐς τὴν
 βασιλέως γῆν τὴν πολλήν. ἐς δὲ τὴν Ἀθηναίων πόλιν ἐξαπιναίως ἐσέπεσε,
 καὶ τὸ πρῶτον ἐν τῷ Πειραιεῖ ἤψατο τῶν ἀνθρώπων, ὥστε καὶ ἐλέχθη ὑπ' αὐτῶν
 ὡς οἱ Πελοποννήσιοι φάρμακα ἐσβεβλήκοιεν ἐς τὰ φρέατα· κρῆναι γὰρ οὐπω
 ἦσαν αὐτόθι. ὕστερον δὲ καὶ ἐς τὴν ἄνω πόλιν ἀφίκετο, καὶ ἔθνησκον πολλῶ
 μᾶλλον ἤδη.

- (a) πρῶτον ἔτος τοῦ πολέμου τοῦδε (line 2). What event is being alluded to in the text? To which year, in modern reckoning, does the text refer? [2 marks]
- (b) Translate τοῦ δὲ θέρους ... τὴν γῆν (lines 2–5). [3 marks]
- (c) καὶ ὄντων αὐτῶν ... γενέσθαι (lines 5–9). Give any **two** facts about the disease which are mentioned in the text. [2 marks]
- (d) οὔτε γὰρ ἰατροὶ ... μᾶλλον ἤδη (lines 9–19). Illustrate Thucydides's narrative art from these lines. Support your answer with **three** quotations from the text. [3 marks]

Genre: Historiography**Question 4. Thucydides 2.51.1–5**

καὶ ἄλλο παρελύπει κατ' ἐκείνον τὸν χρόνον οὐδὲν τῶν εἰωθότων· ὁ δὲ καὶ γένοιτο, ἐς τοῦτο ἐτελεύτα. ἔθνησκον δὲ οἱ μὲν ἀμελεία, οἱ δὲ καὶ πάνυ θεραπευόμενοι. ἔν τε οὐδὲ ἓν κατέστη ἴαμα ὡς εἰπεῖν ὅτι χρῆν προσφέροντας ὠφελεῖν· τὸ γὰρ τῷ ξυνενεγκόν ἄλλον τοῦτο ἔβλαπτεν. σῶμά τε αὐταρκές ὄν οὐδὲν
 5 διεφάνη πρὸς αὐτὸ ἰσχύος πέρι ἢ ἀσθενείας, ἀλλὰ πάντα ξυνήρει καὶ τὰ πάση διαίτη θεραπευόμενα. δεινότατον δὲ παντὸς ἦν τοῦ κακοῦ ἢ τε ἀθυμία ὅποτε τις αἴσθοιτο κάμνων (πρὸς γὰρ τὸ ἀνέλπιστον εὐθύς τραπόμενοι τῇ γνώμῃ πολλῶ μᾶλλον προΐεντο σφᾶς αὐτοὺς καὶ οὐκ ἀντεῖχον), καὶ ὅτι ἕτερος ἀφ' ἑτέρου
 10 θεραπείας ἀναπιμπλάμενοι ὥσπερ τὰ πρόβατα ἔθνησκον· καὶ τὸν πλείστον φθόρον τοῦτο ἐνεποίει. εἴτε γὰρ μὴ "θέλοιεν δεδιότες ἀλλήλοις προσιέναι, ἀπώλλυντο ἐρῆμοι, καὶ οἰκίαι πολλαὶ ἐκενώθησαν ἀπορία τοῦ θεραπεύσοντος· εἴτε προσίοιεν, διεφθείροντο, καὶ μάλιστα οἱ ἀρετῆς τι μεταποιούμενοι αἰσχύνη γὰρ ἠφείδουν σφῶν αὐτῶν ἐσιόντες παρὰ τοὺς φίλους, ἐπεὶ καὶ τὰς ὀλοφύρσεις τῶν ἀπογιγνομένων τελευτῶντες καὶ οἱ οἰκεῖοι ἐξέκαμνον ὑπὸ τοῦ πολλοῦ
 15 κακοῦ νικώμενοι.

- (a) καὶ ἄλλο ... ἐτελεύτα (lines 1–2). What **two** unusual aspects of the plague does Thucydides mention in the text? *[2 marks]*
- (b) ἔθνησκον ... θεραπευόμενα (lines 2–6). Give any **two** details from Thucydides's description of the way the people were afflicted by the disease. *[2 marks]*
- (c) How vividly does Thucydides depict the human responses, both individual and collective, to the plague? Refer closely to the text. *[8 marks]*

Genre: Tragedy**Question 5. Sophocles *Oedipus King* 364–379**

- 365 **Τει.** εἶπω τι δῆτα κάλλ', ἴν' ὀργίζῃ πλέον;
Οἱ. ὅσον γε χρήσεις· ὡς μάτην εἰρήσεται.
Τει. λεληθέναι σε φημί σὺν τοῖς φιλτάτοις
αἴσχισθ' ὀμιλοῦντ', οὐδ' ὄραῖν ἴν' εἶ κακοῦ.
Οἱ. ἦ καὶ γεγηθῶς ταῦτ' ἀεὶ λέξιν δοκεῖς;
Τει. εἶπερ τί γ' ἐστὶ τῆς ἀληθείας σθένος.
370 **Οἱ.** ἀλλ' ἔστι, πλὴν σοί· σοὶ δὲ τοῦτ' οὐκ ἔστ' ἐπεὶ
τυφλὸς τὰ τ' ὤτα τὸν τε νοῦν τὰ τ' ὄμματ' εἶ.
Τει. σὺ δ' ἄθλιός γε ταῦτ' ὀνειδίζων, ἅ σοὶ
οὐδεὶς ὃς οὐχὶ τῶνδ' ὀνειδιεῖ τάχα.
Οἱ. μιᾶς τρέφει πρὸς νυκτός, ὥστε μήτ' ἐμὲ
375 μήτ' ἄλλον, ὅστις φῶς ὄρα, βλάψαι ποτ' ἄν.
Τει. οὐ γάρ σε μοῖρα πρὸς γ' ἐμοῦ πεσεῖν, ἐπεὶ
ἴκανός Ἀπόλλων, ᾧ τὰδ' ἐκπράξει μέλει.
Οἱ. Κρέοντος ἦ σοῦ ταῦτα τάξευρήματα;
Τει. Κρέων δέ σοι πῆμ' οὐδέν, ἀλλ' αὐτὸς σὺ σοί.

- (a) εἶπω τι ... σθένος (lines 364–369). Show how Sophocles's style in these lines reflects the dramatic tension between the two characters. Give **three** details. [3 marks]
- (b) Translate εἶπερ τί ... ὄμματ' εἶ (lines 369–371). [3 marks]
- (c) ἀλλ' ἔστι ... μέλει (lines 370–377). Explain the dramatic irony here. [2 marks]
- (d) Κρέοντος ... σὺ σοί (lines 378–379). Why is Creon mentioned here? Make **two** points. [2 marks]

Genre: Tragedy**Question 6. Sophocles *Oedipus King* 447–462**

Τει. εἰπὼν ἄπειμ' ὦν οὔνεκ' ἦλθον, οὐ τὸ σὸν
 δείσας πρόσωπον· οὐ γὰρ ἔσθ' ὅπου μ' ὀλεῖς.
 λέγω δέ σοι τὸν ἄνδρα τοῦτον, ὃν πάλαι
 450 ζητεῖς ἀπειλῶν κἀνακηρύσσων φόνον
 τὸν Λαΐειον, οὗτός ἐστιν ἐνθάδε,
 ξένος λόγῳ μέτοικος, εἶτα δ' ἐγγενῆς
 φανήσεται Θηβαῖος, οὐδ' ἠσθήσεται
 τῇ ξυμφορᾷ· τυφλὸς γὰρ ἐκ δεδορκότος
 455 καὶ πτωχὸς ἀντὶ πλουσίου ξένην ἔπι
 σκήπτρῳ προδεικνύς γαῖαν ἐμπορεύσεται.
 φανήσεται δὲ παισὶ τοῖς αὐτοῦ ξυνῶν
 ἀδελφὸς αὐτὸς καὶ πατήρ, κἀξ ἧς ἔφυ
 γυναικὸς υἱὸς καὶ πόσις, καὶ τοῦ πατρὸς
 460 ὁμόσπορός τε καὶ φονεὺς. καὶ ταῦτ' ἰὼν
 εἴσω λογίζου· κἂν λάβῃς ἐψευσμένον,
 φάσκειν ἔμ' ἤδη μαντικῇ μηδὲν φρονεῖν.

- (a) εἰπὼν ... μ' ὀλεῖς (lines 447–448). What role does Teiresias assume here?
 What entitles him to do so? [2 marks]
- (b) Scan lines 449–450, λέγω ... φόνον. [2 marks]
- (c) Referring both to the content and the language of the text, show its qualities as
 an illustrative example of Sophocles's dramatic art. [8 marks]

Genre: Comedy

Question 7. Aristophanes *Frogs* 1158–1177

- Δι. νῆ τὸν Δί', ὥσπερ γ' εἴ τις εἴποι γείτονι,
"χορῆσον σὺ μάκτραν, εἰ δὲ βούλει, κάρδοπον."
1160 Αἰ. οὐ δῆτα τοῦτό γ' ᾧ κατεστωμυλμένε
ἄνθρωπε ταῦτ' ἔστ', ἀλλ' ἄριστ' ἐπῶν ἔχων.
Εὐ. πῶς δῆ; δίδαξον γάρ με καθ' ὅ τι δὴ λέγεις;
Αἰ. "ἐλθεῖν" μὲν ἐς γῆν ἔσθ' ὅτω μετῆ πάτρας·
χωρὶς γὰρ ἄλλης συμφορᾶς ἐλήλυθεν.
1165 φεύγων δ' ἀνὴρ "ἦκει" τε καὶ "κατέρχεται."
Δι. εὖ νῆ τὸν Ἀπόλλω. τί σὺ λέγεις, Εὐριπίδη;
Εὐ. οὐ φημί τὸν Ὀρέστην κατελθεῖν οἴκαδε·
λάθρα γὰρ ἦλθεν οὐ πιθῶν τοὺς κυρίους.
Δι. εὖ νῆ τὸν Ἑρμῆν· ὅ τι λέγεις δ' οὐ μανθάνω.
1170 Εὐ. πέραινε τοίνυν ἕτερον. Δι. ἴθι πέραινε σὺ
Αἰσχύλ' ἀνύσας· σὺ δ' ἐς τὸ κακὸν ἀπόβλεπε.
Αἰ. "τύμβου δ' ἐπ' ὄχθω τῶδε κηρύσσω πατρὶ
κλύειν ἀκοῦσαι." Εὐ. τοῦθ' ἕτερον αὖθις λέγει,
"κλύειν ἀκοῦσαι," ταῦτόν ὄν σαφέστατα.
1175 Δι. τεθνηκόσιν γὰρ ἔλεγεν ᾧ μόχθηρε σύ,
οἷς οὐδὲ τρεῖς λέγοντες ἐξικνούμεθα.
Αἰ. σὺ δὲ πῶς ἐποίεις τοὺς προλόγους; Εὐ. ἐγὼ φράσω.

- (a) νῆ τὸν Δί' ... κάρδοπον (lines 1158–1159). What aspect of Aeschylean style does Aristophanes ridicule in line 1159? [2 marks]
- (b) "ἐλθεῖν ... κατέρχεται." (lines 1163–1165). How does Aeschylus justify his choice of words? [3 marks]
- (c) εὖ νῆ ... ἕτερον (lines 1166–1170). What is the role played by Dionysus in these lines? How does he fulfil it? [2 marks]
- (d) ἴθι πέραινε ... φράσω (lines 1170–1177). Select, with appropriate justification, **three** examples of Aristophanes's humour in these lines. [3 marks]

Genre: Comedy

Question 8. Aristophanes *Frogs* 1119–1137

- 1120 Εὐ. καὶ μὴν ἐπ' αὐτοὺς τοὺς προλόγους σου τρέψομαι,
ὅπως τὸ πρῶτον τῆς τραγωδίας μέρος
πρώτιστον αὐτοῦ βασανιῶ τοῦ δεξιοῦ.
ἄσαφής γὰρ ἦν ἐν τῇ φράσει τῶν πραγμάτων.
- Δι. καὶ ποῖον αὐτοῦ βασανιεῖς; Εὐ. πολλοὺς πάνυ.
πρῶτον δέ μοι τὸν ἐξ Ὀρεστείας λέγε.
- 1125 Δι. ἄγε δὴ σιώπα πᾶς ἀνήρ. λέγ' Αἰσχύλε.
Αἰ. "Ἐρμῆ χθόνιε πατρῶ' ἐποπτεύων κράτη,
σωτήρ γενοῦ μοι σύμμαχος τ' αἰτουμένω.
ἦκω γὰρ ἐς γῆν τήνδε καὶ κατέρχομαι."
- Δι. τούτων ἔχεις ψέγειν τι; Εὐ. πλεῖν ἢ δώδεκα.
- 1130 Δι. ἀλλ' οὐδὲ πάντα ταῦτά γ' ἔστ' ἀλλ' ἢ τρία.
Εὐ. ἔχει δ' ἕκαστον εἴκοσιν γ' ἁμαρτίας.
Δι. Αἰσχύλε, παραινῶ σοι σιωπᾶν· εἰ δὲ μή,
πρὸς τρισὶν ἰαμβείοισι προσοφείλων φανεῖ.
- Αἰ. ἐγὼ σιωπῶ τῶδ'; Δι. ἐὰν πείθῃ γ' ἐμοί.
- 1135 Εὐ. εὐθύς γὰρ ἡμάρτηκεν οὐράνιον γ' ὄσον.
Αἰ. ὀρᾶς ὅτι ληρεῖς; Δι. ἀλλ' ὀλίγον γέ μοι μέλει.
Αἰ. πῶς φῆς μ' ἁμαρτεῖν; Εὐ. αὐθις ἐξ ἀρχῆς λέγε.

- (a) Scan lines 1120–1121, ὅπως ... τοῦ δεξιοῦ. [2 marks]
- (b) "Ἐρμῆ ... κατέρχομαι." (lines 1126–1128). Give the context of these lines in the *Oresteia*. [2 marks]
- (c) Summarize the main points of the literary polemic in this text. How does Aristophanes's dramatic art convey them so entertainingly? [8 marks]

Genre: Philosophy

Question 9. Plato *Crito* 47a10–d6

Σω. φέρε δῆ, πῶς αὖ τὰ τοιαῦτα ἐλέγετο; γυμναζόμενος ἀνήρ καὶ τοῦτο πράττων πότερον παντὸς ἀνδρὸς ἐπαίνῳ καὶ ψόγῳ καὶ δόξῃ τὸν νοῦν προσέχει, ἢ ἐνὸς μόνου ἐκείνου ὃς ἂν τυγχάνῃ ἰατρὸς ἢ παιδοτρίβης ὢν;

Κρ. ἐνὸς μόνου.

5 **Σω.** οὐκοῦν φοβεῖσθαι χρεὶ τὸν ψόγους καὶ ἀσπάζεσθαι τοὺς ἐπαίνους τοὺς τοῦ ἐνὸς ἐκείνου ἀλλὰ μὴ τοὺς τῶν πολλῶν.

Κρ. δῆλα δῆ.

Σω. ταύτη ἄρα αὐτῷ πρακτέον καὶ γυμναστέον καὶ ἐδεστέον γε καὶ ποτέον, ἢ ἂν τῷ ἐνὶ δοκῇ, τῷ ἐπιστάτῃ καὶ ἐπαῖοντι, μᾶλλον ἢ ἢ σύμπασι τοῖς ἄλλοις.

10 **Κρ.** ἔστι ταῦτα.

Σω. εἶεν. ἀπειθήσας δὲ τῷ ἐνὶ καὶ ἀτιμάσας αὐτοῦ τὴν δόξαν καὶ τοὺς ἐπαίνους, τιμήσας δὲ τοὺς τῶν πολλῶν λόγους καὶ μηδὲν ἐπαῖόντων, ἄρα οὐδὲν κακὸν πείσεται;

Κρ. πῶς γὰρ οὐ;

Σω. τί δ' ἔστι τὸ κακὸν τοῦτο, καὶ ποῖ τείνει, καὶ εἰς τί τῶν τοῦ ἀπειθοῦντος;

15 **Κρ.** δῆλον ὅτι εἰς τὸ σῶμα τοῦτο γὰρ διόλλυσι.

Σω. καλῶς λέγεις. οὐκοῦν καὶ τᾶλλα, ὧ Κρίτων, οὕτως, ἵνα μὴ πάντα διῶμεν, καὶ δὴ καὶ περὶ τῶν δικαίων καὶ ἀδίκων καὶ αἰσχυρῶν καὶ καλῶν καὶ ἀγαθῶν καὶ κακῶν, περὶ ὧν νῦν ἡ βουλή ἡμῖν ἐστίν, πότερον τῇ τῶν πολλῶν δόξῃ δεῖ ἡμᾶς ἔπεσθαι καὶ φοβεῖσθαι αὐτὴν ἢ τῇ τοῦ ἐνός, εἴ τίς ἐστὶν ἐπαῖων, ὃν δεῖ καὶ αἰσχύνεσθαι καὶ φοβεῖσθαι μᾶλλον ἢ σύμπαντας τοὺς ἄλλους; ᾧ εἰ μὴ ἀκολουθήσομεν, διαφθεροῦμεν ἐκεῖνο καὶ λωβησόμεθα, ὃ τῷ μὲν δικαίῳ βέλτιον ἐγίγνετο τῷ δὲ ἀδίκῳ ἀπώλλυτο. ἢ οὐδὲν ἐστὶ τοῦτο;

Κρ. οἶμαι ἔγωγε, ὧ Σώκρατες.

- (a) Translate φέρε δῆ ... ἐνὸς μόνου (lines 1–3). [3 marks]
- (b) οὐκοῦν ... ἔστι ταῦτα (lines 4–8). What is the relevance of this argument for a modern reader? Make **two** points. [2 marks]
- (c) τί δ' ἔστι ... διόλλυσι (lines 11–12). What features of these lines illustrate the Socratic dialectic method? [2 marks]
- (d) Give **three** examples to illustrate Plato's literary art in this text. Explain your choice. [3 marks]

Genre: Philosophy**Question 10. Plato *Crito* 51c6–52a3**

- Σω. “σκόπει τοίνυν, ὦ Σώκρατες,” φαῖεν ἂν ἴσως οἱ νόμοι, “εἰ ἡμεῖς ταῦτα ἀληθῆ λέγομεν, ὅτι οὐδίκαια ἡμᾶς ἐπιχειρεῖς δοῦν ἂν νῦν ἐπιχειρεῖς. ἡμεῖς γὰρ σε γεννήσαντες, ἐκθρέψαντες, παιδεύσαντες, μεταδόντες ἀπάντων ὧν οἴοι τ’ ἡμεν καλῶν σοὶ καὶ τοῖς ἄλλοις πᾶσιν πολίταις, ὅμως προαγορεύομεν τῷ ἐξουσίαν πεποιηκέναι Ἀθηναίων
- 5 τῷ βουλομένῳ, ἐπειδὴν δοκιμασθῆ καὶ ἴδη τὰ ἐν τῇ πόλει πράγματα καὶ ἡμᾶς τοὺς νόμους, ᾧ ἂν μὴ ἀρέσκωμεν ἡμεῖς, ἐξεῖναι λαβόντα τὰ αὐτοῦ ἀπιέναι ὅποι ἂν βούληται. καὶ οὐδεὶς ἡμῶν τῶν νόμων ἐμποδῶν ἐστίν οὐδ’ ἀπαγορεύει, ἔάντε τις βούληται ὑμῶν εἰς ἀποικίαν ἰέναι, εἰ μὴ ἀρέσκοιμεν ἡμεῖς τε καὶ ἡ πόλις, ἔάντε μετοικεῖν ἄλλοσέ ποι ἐλθῶν, ἰέναι ἐκεῖσε ὅποι ἂν βούληται, ἔχοντα τὰ αὐτοῦ.
- 10 ὃς δ’ ἂν ὑμῶν παραμείνη, ὁρῶν ὄν τρόπον ἡμεῖς τάς τε δίκας δικάζομεν καὶ τᾶλλα τὴν πόλιν διοικοῦμεν, ἤδη φαμέν τοῦτον ὠμολογηκέναι ἔργῳ ἡμῖν ἂν ἡμεῖς κελεύωμεν ποιήσιν ταῦτα, καὶ τὸν μὴ πειθόμενον τριχῆ φαμεν ἀδικεῖν, ὅτι τε γεννηταῖς οὖσιν ἡμῖν οὐ πείθεται, καὶ ὅτι τροφεῦσι, καὶ ὅτι ὁμολογήσας ἡμῖν πείσεσθαι οὔτε πείθεται οὔτε πείθει ἡμᾶς, εἰ μὴ καλῶς τι ποιοῦμεν, προτιθέντων ἡμῶν καὶ οὐκ ἀγρίως
- 15 ἐπιταπτόντων ποιεῖν ἂν κελεύωμεν, ἀλλὰ ἐφιέντων δυοῖν θάτερα, ἢ πείθειν ἡμᾶς ἢ ποιεῖν, τούτων οὐδέτερα ποιεῖ.”

- (a) What figure of speech starts this text? Describe its function briefly. [2 marks]
- (b) ὃς δ’ ἂν ὑμῶν ... οὐδέτερα ποιεῖ (lines 10–16). Explain this statement in the context of Athenian society in the time of Plato. [2 marks]
- (c) Discuss Plato’s use of rhetorical devices with reference to **at least four** examples from the text. [8 marks]