



22062952

**CLASSICAL GREEK
HIGHER LEVEL
PAPER 2**

Tuesday 16 May 2006 (morning)

2 hours

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: answer the questions on three of the passages. The three passages should be selected from two prescribed topics only.
- Section B: answer one question.

SECTION A

[30 marks]

Answer the questions on **three** of the passages. The three passages should be selected from **two** prescribed topics only.

1. The Homeric epic:

(a) Homer *Od.* 21.344-58

345 “ μῆτερ ἐμή, τόξον μὲν Ἀχαιῶν οὐ τις ἐμῆο
 κρείσσω, ᾧ κ’ ἐθέλω, δόμεναί τε καὶ ἀρνήσασθαι,
 οὐθ’ ὅσσοι κραναὴν Ἰθάκην κάτα κοιρανέουσιν,
 οὐθ’ ὅσσοι νήσοισι πρὸς Ἥλιδος ἵπποβότοιο·
 τῶν οὐ τίς μ’ ἀέκοντα βιήσεται αἶ κ’ ἐθέλωμι
 καὶ καθάπαξ ξείνῳ δόμεναι τάδε τόξα φέρεσθαι.
 350 ἀλλ’ εἰς οἶκον ἰούσα τὰ σ’ αὐτῆς ἔργα κόμιζε,
 ἰστόν τ’ ἠλακάτην τε, καὶ ἀμφιπόλοισι κέλευε
 ἔργον ἐποίχεσθαι· τόξον δ’ ἀνδρεςσι μελήσει
 πᾶσι, μάλιστα δ’ ἐμοί· τοῦ γὰρ κράτος ἔστ’ ἐνὶ οἴκῳ.”
 Ἥ μὲν θαμβήσασα πάλιν οἰκόνδε βεβήκει·
 355 παιδὸς γὰρ μῦθον πεπνυμένον ἔνθετο θυμῷ.
 ἐς δ’ ὑπερῷ ἀναβάσα σὺν ἀμφιπόλοισι γυναιξὶ
 κλαῖεν ἔπειτ’ Ὀδυσῆα, φίλον πόσιν, ὄφρα οἱ ὕπνου
 ἡδὺν ἐπὶ βλεφάροισι βάλε γλαυκῶπις Ἀθήνη.

- (i) What has happened just before this speech? Who is speaking here? What **two** things is he trying to achieve in this speech? [4 marks]
- (ii) Translate τῶν οὐ τίς... φέρεσθαι (lines 348-9). [2 marks]
- (iii) Scan lines 351-2 (ἰστόν... μελήσει). [2 marks]
- (iv) In lines 354-8 (ἡ μὲν... Ἀθήνη) what **two** things do we learn about Penelope? [2 marks]

(b) Homer *Od.* 22.338-53

ὦδε δέ οἱ φρονέοντι δοάσσατο κέρδιον εἶναι,
 γούνων ἄψασθαι Λαερτιάδεω Ὀδυσῆος.
 340 ἦ τοι ὁ φόρμιγγα γλαφυρὴν κατέθηκε χαμᾶζε
 μεσσηγὺς κρητῆρος ἰδὲ θρόνου ἀργυροήλου,
 αὐτὸς δ' αὐτ' Ὀδυσῆα προσαίξας λάβε γούνων,
 καί μιν λισσόμενος ἔπεα πτερόεντα προσηύδα·
 “ γουνουῦμαί σ', Ὀδυσσεῦ· σὺ δέ μ' αἶδεο καί μ' ἐλέησον·
 345 αὐτῷ τοι μετόπισθ' ἄχος ἔσσεται, εἴ κεν ἀοιδὸν
 πέφυης, ὅς τε θεοῖσι καὶ ἀνθρώποισιν ἀείδω.
 αὐτοδίδακτος δ' εἰμί, θεὸς δέ μοι ἐν φρεσὶν οἶμας
 παντοίας ἐνέφυσεν· ἔοικα δέ τοι παραείδειν
 ὥς τε θεῶ· τῷ μὴ με λιλαίεο δειροτομήσαι.
 350 καί κεν Τηλέμαχος τάδε γ' εἶποι, σὸς φίλος υἱός,
 ὥς ἐγὼ οὐ τι ἐκὼν ἐς σὸν δόμον οὐδὲ χατίζων
 πωλεύμην μνηστῆρσιν ἀεισόμενος μετὰ δαίτας,
 ἀλλὰ πολὺ πλέουες καὶ κρείσσουες ἦγον ἀνάγκη.”

- (i) Name the person who is the subject of this passage. Why is he so afraid? Why is it not surprising that Homer shows such an interest in his story? [3 marks]
- (ii) In his speech in lines 344-53 (γουνουῦμαί σε ... ἦγον ἀνάγκη) what **two** arguments does the speaker put forward to save his life? What else does he claim about himself? [3 marks]
- (iii) Translate αὐτῷ τοι ... ἀείδω (lines 345-6). [2 marks]
- (iv) Scan lines 352-3 (πωλεύμην ... ἦγον ἀνάγκη). [2 marks]

2. Greek Tragedy:

(a) Euripides *Medea* 371-85

Μη. ὃ δ' ἐς τοσοῦτον μωρίας ἀφίκετο,
 ὥστ' ἐξὸν αὐτῷ τᾶμ' ἐλεῖν βουλευμάτα
 γῆς ἐκβαλόντι, τήνδ' ἀφῆκεν ἡμέραν
 375 μείναί μ', ἐν ἧ τρεῖς τῶν ἐμῶν ἐχθρῶν νεκροὺς
 θήσω, πατέρα τε καὶ κόρην πόσιν τ' ἐμόν.
 πολλὰς δ' ἔχουσα θανασίμους αὐτοῖς ὁδοὺς,
 οὐκ οἶδ' ὁποῖα πρῶτον ἐγχειρῶ, φίλαι·
 πότερον ὑφάψω δῶμα νυμφικὸν πυρί,
 ἢ θηκτὸν ὤσω φάσγανον δι' ἥπατος,
 380 σιγῇ δόμους ἐσβάσ', ἵν' ἔστρωται λέχος.
 ἀλλ' ἐν τί μοι πρόσαντες· εἰ ληφθήσομαι
 δόμους ὑπεσβαίνουσα καὶ τεχνωμένη,
 θανοῦσα θήσω τοῖς ἐμοῖς ἐχθροῖς γέλων.
 κράτιστα τὴν εὐθειᾶν, ἧ πεφύκαμεν
 385 σοφαὶ μάλιστα, φαρμάκοις αὐτοὺς ἐλεῖν.

- (i) Who is ὃ δ' (line 371)? What is Medea's attitude to him as revealed in this passage? [2 marks]
- (ii) Scan lines 374-5 (μείναί ... ἐμόν). [2 marks]
- (iii) Translate οὐκ οἶδ'...πυρί (lines 377-8). [2 marks]
- (iv) In lines 378-83 (πότερον... γέλων), what **two** strategies does Medea consider? What, in her opinion, would be the probable outcome of these strategies and why does she find them unacceptable? [4 marks]

(b) Euripides *Medea* 475-91

475 Μη. ἐκ τῶν δὲ πρώτων πρώτον ἄρξομαι λέγειν.
 ἔσωσά σ', ὡς ἴσασιν Ἑλλήνων ὅσοι
 ταῦτόν συνεισέβησαν Ἀργῶν σκάφος,
 πεμφθέντα ταύρων πυρπνύων ἐπιστάτην
 ζεύγλησι καὶ σπεροῦντα θανάσιμον γύην·
 480 δράκοντά θ', ὃς πάγχρυσον ἀμπέχων δέρας
 σπείραις ἔσωζε πολυπλόκοις ἄπνος ὦν,
 κτείνας' ἀνέσχον σοὶ φάος σωτήριον.
 αὐτὴ δὲ πατέρα καὶ δόμους προδοῦσ' ἐμοῦς
 τὴν Πηλιῶτιν εἰς Ἴωλκὸν ἰκόμην
 485 σὺν σοί, πρόθυμος μᾶλλον ἢ σοφωτέρα·
 Περίαν τ' ἀπέκτειν', ὥσπερ ἄλγιστον θανεῖν,
 παίδων ὑπ' αὐτοῦ, πάντα τ' ἐξείλον δόμον.
 καὶ ταῦθ' ὑφ' ἡμῶν, ὧ κάκιστ' ἀνδρῶν, παθῶν
 προὔδωκας ἡμᾶς, καινὰ δ' ἐκθήσω λέχη—
 490 παίδων γεγῶτων· εἰ γὰρ ἦσθ' ἄπαις ἔτι,
 συγγνώστ' ἂν ἦν σοι τοῦδ' ἐρασθῆναι λέχους.

- (i) In lines 478-87 (πεμφθέντα... δόμον) explain briefly any **three** of the claims Medea makes to have helped Jason in the past. [3 marks]
- (ii) Scan lines 479-80 (ζεύγλησι... δέρας). [2 marks]
- (iii) Translate Περίαν... δόμον (lines 486-7). [2 marks]
- (iv) According to Medea in lines 488-91 (καὶ ταῦθ'... λέχους), what **two** evil things had Jason done to her? Why was his only possible excuse unavailable to him? [3 marks]

3. Aristophanes' Comedy:

(a) Aristophanes *Wasps* 85-102

85 Ξα. ἄλλως φλυαρεῖτ'· οὐ γὰρ ἐξευρήσετε.
 εἰ δὴ 'πιθυμεῖτ' εἰδέναι, σιγᾶτε νῦν.
 φράσω γὰρ ἤδη τὴν νόσον τοῦ δεσπότου.
 φιληλιαστῆς ἐστὶν ὡς οὐδείς ἀνὴρ,
 ἐρᾷ τε τούτου, τοῦ δικάζειν, καὶ στένει
 90 ἦν μὴ 'πὶ τοῦ πρώτου καθίσζηται ξύλου.
 ὑπνου δ' ὄρᾳ τῆς νυκτὸς οὐδὲ πασπάλην.
 ἦν δ' οὔν καταμύση καὶν ἄχνην, ὅμως ἐκεῖ
 ὁ νοῦς πέτεται τὴν νύκτα περὶ τὴν κλεψύδραν.
 ὑπὸ τοῦ δὲ τὴν ψῆφόν γ' ἔχειν εἰωθέναι
 95 τοὺς τρεῖς ξυνέχων τῶν δακτύλων ἀνίσταται,
 ὥσπερ λιβανωτὸν ἐπιτιθεῖς νομηνία.
 καὶ νῆ Δί' ἦν ἴδη γέ που γεγραμμένον
 υἷὸν Πυριλάμπους ἐν θύρᾳ Δήμιον καλόν,
 ἰὼν 'παρέγραψε πλησίον ' κημὸς καλός.'
 100 τὸν ἀλεκτρυόνα δ', ὃς ἦδ' ἀφ' ἐσπέρας, ἔφη
 ὄψ' ἐξεγείρειν αὐτὸν ἀναπεπεισμένον,
 παρὰ τῶν ὑπευθύνων ἔχοντα χρήματα.

- (i) Translate ἄλλως φλυαρεῖτ'... σιγᾶτε νῦν (lines 85-6). [2 marks]
- (ii) ὑπνου... νομηνία (lines 91-6). What **three** symptoms of Philocleon's illness are described here? [3 marks]
- (iii) καὶ νῆ Δί'... καλός (lines 97-9). Explain the humour of these lines. [3 marks]
- (iv) Explain ὑπευθύνων (line 102)? What is its relevance here? [2 marks]

(b) Aristophanes *Wasps* 760-76

- 760 Βδ. ἴθ' ὦ πάτερ πρὸς τῶν θεῶν ἐμοὶ πιθοῦ.
 Φι. τί σοι πίθωμαι; λέγ' ὃ τι βούλει πλὴν ἐνός.
 Βδ. ποίου; φέρ' ἴδω. Φι. τοῦ μὴ δικάζειν. τοῦτο
 "Αιδῆς διακρινεῖ πρότερον ἢ ἄγὼ πείσομαι.
 Βδ. σὺ δ' οὖν, ἐπειδὴ τοῦτο κεχάρηκας ποιῶν,
 765 ἐκεῖσε μὲν μηκέτι βάδιζ', ἀλλ' ἐνθάδε
 αὐτοῦ μένων δικάζε τοῖσιν οἰκέταις.
 Φι. περὶ τοῦ; τί ληρεῖς; Βδ. ταῦθ' ἄπερ ἐκεῖ πράττεται·
 ὅτι τὴν θύραν ἀνέφξεν ἢ σηκὶς λάθρα,
 ταύτης ἐπιβολὴν ψηφιεῖ μίαν μόνην.
 770 πάντως δὲ κακεῖ ταῦτ' ἔδρας ἐκάστοτε.
 καὶ ταῦτα μὲν νυν εὐλόγως, ἣν ἐξέχῃ
 ἔλη κατ' ὄρθρον, ἠλιάσει πρὸς ἥλιον·
 ἐὰν δὲ νείφῃ, πρὸς τὸ πῦρ καθήμενος·
 ὕουτος εἴσει· κὰν ἔγρη μεσημβριός,
 775 οὐδεὶς σ' ἀποκλήσει θεσμοθέτης τῇ κιγκλίδι.
 Φι. τουτί μ' ἀρέσκει.

- (i) λέγ' ὃ τι βούλει πλὴν ἐνός (line 761). To what does ἐνός refer?
 How is the conflict resolved in the next few lines? [2 marks]
- (ii) ὅτι τὴν θύραν... λάθρα (line 768). What can we learn from this
 sentence about conditions for slave girls? [1 mark]
- (iii) Scan lines 770-1 (πάντως... ἐξέχῃ). [2 marks]
- (iv) Give **four** advantages of following his advice suggested by Bdelycleon in
 lines 771-6 (καὶ ταῦτα... ἀρέσκει). [5 marks]

4. Herodotus and the beginnings of history

(a) Herodotus 1.37

ταῦτα ἀμείψατο.

ἀποχρεωμένων δὲ τούτοισι τῶν Μυσῶν ἐπεσέρχεται ὁ τοῦ
 Κροίσου παῖς ἀκηκοὺς τῶν ἐδέοντο οἱ Μυσοί. οὐ φαμένου
 δὲ τοῦ Κροίσου τόν γε παῖδά σφι συμπέμψειν λέγει πρὸς
 5 αὐτὸν ὁ νεηνίης τάδε· ὦ πάτερ, τὰ κάλλιστα πρότερόν κοτε
 καὶ γενναιότατα ἡμῖν ἦν ἔς τε πολέμους καὶ ἔς ἄγρας φοι-
 τέοντας εὐδοκιμείειν. νῦν δὲ ἀμφοτέρων με τούτων ἀποκληίσας
 ἔχεις, οὔτε τινα δειλίην μοι παριδῶν οὔτε ἀθυμίην. νῦν τε
 10 τέοισί με χρὴ ὄμμασι ἔς τε ἀγορὴν καὶ ἐξ ἀγορῆς φοιτέοντα
 φαίνεσθαι; κοῖος μὲν τις τοῖσι πολιήτησι δόξω εἶναι, κοῖος
 δέ τις τῇ νεογάμφῳ γυναικί; κοίῳ δὲ ἐκείνη δόξει ἀνδρὶ
 συνοικέειν; ἐμὲ ὦν σὺ ἢ μέθες λέναι ἐπὶ τὴν θήρην, ἢ λόγῳ
 ἀνάπεισον ὅκως μοι ἀμείνω ἐστὶ ταῦτα οὕτω ποιούμενα.

- (i) What had happened immediately before this passage? [2 marks]
- (ii) What **two** things did the son of Croesus know? What **one** thing did he not know? [3 marks]
- (iii) Translate οὐ φαμένου...νεηνίης τάδε (lines 3-5). [2 marks]
- (iv) ὦ πάτερ...ποιούμενα (lines 5-13). Give **three** examples of rhetorical skill in this section. [3 marks]

(b) Herodotus 1.90

ταῦτα ἀκούων ὁ Κῦρος ὑπερήδeto,
 ὡς οἱ ἐδόκεε εἶ ὑποτίθεσθαι· αἰνέσας δὲ πολλὰ καὶ ἐνγυλιλά-
 μενος τοῖσι δορυφόροισι τὰ Κροῖσος ὑπεθήκατο ἐπιτελέειν
 εἶπε πρὸς Κροῖσον τάδε· Κροῖσε, ἀναρτημένου σεῦ ἀνδρὸς
 5 βασιλέος χρηστὰ ἔργα καὶ ἔπεα ποιέειν, αἰτέο δόσιμ ἦντινα
 βούλεαί τοι γενέσθαι παραντίκα. ὁ δὲ εἶπε· ὦ δέσποτα,
 ἔασας με χαριῆ μάλιστα τὸν θεὸν τῶν Ἑλλήνων, τὸν ἐγὼ
 ἐτίμησα θεῶν μάλιστα, ἐπειρέσθαι, πέμψαντα τάσδε τὰς
 10 πέδας, εἰ ἔξαπατᾶν τοὺς εἶ ποιεῦντας νόμος ἐστὶ οἱ. Κῦρος
 δὲ εἶρετο ὅ τι οἱ τοῦτο ἐπηγορέων παραιτέοιτο. Κροῖσος δέ
 οἱ ἐπαλιλλόγησε πᾶσαν τὴν ἐωντοῦ διάνοιαν καὶ τῶν χρη-
 στηρίων τὰς ὑποκρίσιας καὶ μάλιστα τὰ ἀναθήματα καὶ ὡς
 ἐπαρθεῖς τῷ μαντηίῳ ἐστρατεύσατο ἐπὶ Πέρσας. λέγων δὲ
 15 ταῦτα κατέβαινε αὐτὶς παραιτέόμενος ἐπεῖναί οἱ τῷ θεῷ τοῦτο
 ὄνειδίσαι. Κῦρος δὲ γελάσας εἶπε· Καὶ τούτου τεύξεαι παρ'
 ἐμεῦ, Κροῖσε, καὶ ἄλλου παντὸς τοῦ ἂν ἐκάστοτε δέη.

- (i) ὁ Κῦρος ὑπερήδeto (line 1). Explain what Croesus had done to have this effect on Cyrus? [3 marks]
- (ii) ὦ δέσποτα... νόμος ἐστὶ οἱ (lines 6-9). What does Croesus wish to have sent? To whom does he want it sent? [2 marks]
- (iii) Κροῖσος δέ... ὄνειδίσαι (lines 10-15). Give **three** complaints made by Croesus here. [3 marks]
- (iv) Translate Κῦρος δὲ γελάσας (line 15). [2 marks]

5. Socrates portrayed by Plato:

(a) Plato *Apology* 23c2-e3

Πρὸς δὲ τούτοις οἱ νέοι μοι ἐπακολουθοῦντες—οἷς μά-
 λιστα σχολή ἐστιν, οἱ τῶν πλουσιωτάτων—αὐτόματοι,
 χαίρουσιν ἀκούοντες ἐξεταζομένων τῶν ἀνθρώπων, καὶ αὐτοὶ
 πολλάκις ἐμὲ μιμοῦνται, εἶτα ἐπιχειροῦσιν ἄλλους ἐξετάζειν·
 5 κᾶπειτα οἶμαι εὐρίσκουσι πολλὴν ἀφθονίαν οἰομένων μὲν
 εἰδέναι τι ἀνθρώπων, εἰδότων δὲ ὀλίγα ἢ οὐδέν. ἐντεῦθεν
 οὖν οἱ ὑπ’ αὐτῶν ἐξεταζόμενοι ἐμοὶ ὀργίζονται, οὐχ αὐτοῖς,
 καὶ λέγουσιν ὡς Σωκράτης τίς ἐστι μιαιώτατος καὶ δια-
 φθείρει τοὺς νέους· καὶ ἐπειδὴν τις αὐτοὺς ἐρωτᾷ ὅτι ποιῶν
 10 καὶ ὅτι διδάσκων, ἔχουσι μὲν οὐδὲν εἰπεῖν ἀλλ’ ἀγνοοῦσιν,
 ἵνα δὲ μὴ δοκῶσιν ἀπορεῖν, τὰ κατὰ πάντων τῶν φιλοσο-
 φούντων πρόχειρα ταῦτα λέγουσιν, ὅτι “ τὰ μετέωρα καὶ
 τὰ ὑπὸ γῆς ” καὶ “ θεοὺς μὴ νομίζειν ” καὶ “ τὸν ἥττω
 λόγον κρεῖττω ποιεῖν.” τὰ γὰρ ἀληθῆ οἶομαι οὐκ ἂν
 15 ἐθέλοιεν λέγειν, ὅτι κατάδηλοι γίνονται προσποιούμενοι
 μὲν εἰδέναι, εἰδότες δὲ οὐδέν. ἅτε οὖν οἶμαι φιλότιμοι
 ὄντες καὶ σφοδροὶ καὶ πολλοί, καὶ συντεταμένως καὶ πι-
 θανῶς λέγοντες περὶ ἐμοῦ, ἐμπεπλήκασιν ὑμῶν τὰ ὄψα καὶ
 πάλαι καὶ σφοδρῶς διαβάλλοντες.

- (i) ἐντεῦθεν οὖν ... ὀργίζονται (lines 6-7). Explain the facts that have led to this. What are their relevance to Socrates’ defence? [3 marks]
- (ii) τὰ μετέωρα ... ποιεῖν lines (12-14). Why, according to Socrates, do his accusers attribute this sort of study to him? Are they justified in doing so? [2 marks]
- (iii) Translate τὰ γὰρ ἀληθῆ ... εἰδότες δὲ οὐδέν (lines 14-16). [2 marks]
- (iv) ἅτε οὖν ... διαβάλλοντες (lines 16-19). Give **three** of the reasons why, according to Socrates, he was being prosecuted. [3 marks]

(b) *Plato Apology 34c7-35a1*

τάχ' ἂν οὖν τις ταῦτα ἐννοήσας ἀνθαδέστερον
 ἂν πρὸς με σχολή καὶ ὀργισθεὶς αὐτοῖς τούτοις θεῖτο ἂν μετ'
 ὀργῆς τὴν ψῆφον. εἰ δὴ τις ὑμῶν οὕτως ἔχει—οὐκ ἀξιῶ
 μὲν γὰρ ἔγωγε, εἰ δ' οὖν—ἐπιεικῆ ἂν μοι δοκῶ πρὸς τοῦτου
 5 λέγειν λέγων ὅτι “ Ἐμοί, ὦ ἄριστε, εἰσὶν μὲν πού τινες καὶ
 οἰκεῖοι· καὶ γὰρ τοῦτο αὐτὸ τὸ τοῦ Ὀμήρου, οὐδ' ἐγὼ ‘ ἀπὸ
 δρυὸς οὐδ' ἀπὸ πέτρης ’ πέφυκα ἀλλ' ἐξ ἀνθρώπων, ὥστε
 καὶ οἰκεῖοί μοι εἰσι καὶ ὑεῖς γε, ὦ ἄνδρες Ἀθηναῖοι, τρεῖς, εἷς
 μὲν μαιράκιον ἤδη, δύο δὲ παιδία· ἀλλ' ὅμως οὐδένα αὐτῶν
 10 δεῦρο ἀναβιβασάμενος δεήσομαι ὑμῶν ἀποψηφίσασθαι.” τί
 δὴ οὖν οὐδὲν τούτων ποιήσω; οὐκ ἀνθαδιζόμενος, ὦ ἄνδρες
 Ἀθηναῖοι, οὐδ' ὑμᾶς ἀτιμάζων, ἀλλ' εἰ μὲν θαρραλέως ἐγὼ
 ἔχω πρὸς θάνατον ἢ μή, ἄλλος λόγος, πρὸς δ' οὖν δόξαν καὶ
 ἔμοι καὶ ὑμῖν καὶ ὅλη τῇ πόλει οὐ μοι δοκεῖ καλὸν εἶναι ἐμέ
 15 τούτων οὐδὲν ποιεῖν καὶ τηλικόνδε ὄντα καὶ τοῦτο τούνομα
 ἔχοντα, εἴτ' οὖν ἀληθὲς εἴτ' οὖν ψεῦδος, ἀλλ' οὖν δεδογμένον
 γέ ἐστὶ τῷ Σωκράτῃ διαφέρειν τῶν πολλῶν ἀνθρώπων.

- (i) *τάχ' ἂν οὖν ... τὴν ψῆφον* (lines 1-3). What emotion is Socrates fearing he might have provoked in some jurors by the way he conducted his defence? If so, what was there about his conduct of the case that might have provoked that emotion? How might the possible conduct in earlier times of some jurors be relevant here? [4 marks]
- (ii) *εἰ δὴ τις ... ἀποψηφίσασθαι* (lines 3-10). How is this passage relevant to what it immediately follows? [2 marks]
- (iii) Translate *τί δὴ οὖν ... ἀτιμάζων* (lines 10-12). [2 marks]
- (iv) Discuss briefly how, in your opinion, the jury was likely to react to *ἀλλ' οὖν δεδογμένον ... τῶν πολλῶν ἀνθρώπων* (lines 16-17). [2 marks]

SECTION B

[10 marks]

Answer **one** question from this section.

6. Discuss whether the gods of the *Odyssey* are more credible than those of the *Iliad*.
 7. “Greek tragedies raise important and difficult questions, but they offer no solution.” Discuss this view in the light of any **two** of the tragedies you have studied.
 8. Was Aristophanes a social or a political satirist? Discuss in the light of any **two** Aristophanic plays you have studied.
 9. Discuss, with examples, the strengths and weaknesses of Herodotus as a serious historian.
 10. Basing your answer on any **two** of the *Apology*, the *Euthyphro* and the *Phaedo*, describe Socrates’ character, drawing attention to any differences between the dialogues.
-