



CHINESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CHINOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CHINO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 21 November 2005 (morning)
Lundi 21 novembre 2005 (matin)
Lunes 21 de noviembre de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

CHINESE A1 – SIMPLIFIED VERSION

CHINOIS A1 – VERSION SIMPLIFIÉE

CHINO A1 – VERSIÓN SIMPLIFICADA

从下列各类问题中任选一题来回答。答案必须至少以第三部分所学过的两部作品为基础。在适当的情况下，你也可对第二部分同类体裁的一部作品加以引证。答案里所引用的例子若不是出自第三部分的那两部或更多的作品，将不会获得高分。

散文

1. 任 选 一 题

(a) “好的散文往往能从中折射出世俗生活中的智慧、欲望、趣味和情感。”
所学散文是如何体现这一点的？请作一比较分析。

(b) “作为艺术创造生产出的产品，散文是以情感为尺度来选择自己的审美材料并对其进行艺术处理的。”

从作家情感在作品中所起的作用这一角度出发，试对所选作品进行比较分析。

诗歌

2. 任 选 一 题

(a) “诗人对世界的感知是由其主观情感所主宰所控制的。”
所选作品是如何表现这一点的？试比较分析。

(b) “象征在诗中不仅是一种表现手法，而且对作品意义的深化起着拓展作用。”

结合所学作品，请你谈谈你对上述观点的看法。

戏剧

3. 任 选 一 题

- (a) “在戏剧中，一个人物与其他多个人物所构成的多种关系与矛盾冲突，使其在性格上呈现出多面性，让作家去表现，让观众去品味。”

围绕上述论点，试对所学两部作品中的人物进行比较分析。

- (b) “巧合是戏剧作品引发冲突、推进情节发展的常用手段，意料之外而又在情理之中的巧合，不仅能增强作品的真实性，而且能提高戏剧的趣味性。”

所选作家如何运用巧合来增加作品的戏剧效果？请作一比较分析。

长篇小说

4. 任 选 一 题

- (a) “不同小说在反映现实生活时，应选取不同的角度切入，从不同层次深入挖掘生活，这样才具有新的认识价值和审美价值。”

围绕上述论点，试对所学作品进行比较分析。

- (b) “故事情节的跌宕起伏，源于作品中各人物之间错综复杂的互动关系。”

所选作家是如何用复杂的人物关系来为小说安排情节的？它对你对作品中人物和作者意图的认识有何帮助？

中短篇小说集

5. 任 选 一 题

- (a) “小说的使命是通过想象的人物对现实存在进行深思。”
围绕上述论点，试对所学作品作一比较分析。
- (b) “环境与人物心境的关系，常常是作者用于人物塑造时，所要刻意表现的手段。”
就上述关系，试对所选作品进行比较分析。

综合题

6. 任 选 一 题

- (a) “人性是文学作品特别是小说中永恒的话题，人性中的弱点最为复杂，但也最值得探讨。”
所选作品在反映人性的弱点上有何特点？请比较。
- (b) “作者对作品结局的处理，常常体现作品的主旨。”
所选作品在结局安排上有哪些特点？对其主题的表达有何作用？
- (c) “读者希望作家在作品中讲真话。”
就上述论点，请对所选作家作一比较分析。
- (d) “文学不是简单记录时间和历史事件的工具，而是沟通、连接作家和读者情感的媒介。”
根据所学作品，试述你个人对上述观点的看法。
-

CHINESE A1 – TRADITIONAL VERSION
CHINOIS A1 – VERSION TRADITIONNELLE
CHINO A1 – VERSIÓN TRADICIONAL

從下列各類問題中任選一題來回答。答案必須至少以第三部分所學過的兩部作品為基礎。在適當的情況下，你也可對第二部分同類體裁的一部作品加以引證。答案裏所引用的例子若不是出自第三部分的那兩部或更多的作品，將不會獲得高分。

散文

1. 任 選 一 題

- (a) “好的散文往往能從中折射出世俗生活中的智慧、欲望、趣味和情感。”
所學散文是如何體現這一點的？請作一比較分析。
- (b) “作為藝術創造生產出的產品，散文是以情感為尺度來選擇自己的審美材料並對其進行藝術處理的。”
從作家情感在作品中所起的作用這一角度出發，試對所選作品進行比較分析。

詩歌

2. 任 選 一 題

- (a) “詩人對世界的感知是由其主觀情感所主宰所控制的。”
所選作品是如何表現這一點的？試比較分析。
- (b) “象徵在詩中不僅是一種表現手法，而且對作品意義的深化有著拓展作用。”
結合所學作品，請你談談你對上述觀點的看法。

戲劇

3. 任 選 一 題

- (a) “在戲劇中，一個人物與其他多個人物所構成的多種關係與矛盾衝突，使其在性格上呈現出多面性，讓作家去表現，讓觀眾去品味。”

圍繞上述論點，試對所學兩部作品中的人物進行比較分析。

- (b) “巧合是戲劇作品引發衝突、推進情節發展的常用手段，意料之外而又在情理之中的巧合，不僅能增強作品的真實性，而且能提高戲劇的趣味性。”

所選作家如何運用巧合來增加作品的戲劇效果？請作一比較分析。

長篇小說

4. 任 選 一 題

- (a) “不同小說在反映現實生活時，應選取不同的角度切入，從不同層次深入挖掘生活，這樣才具有新的認識價值和審美價值。”

圍繞上述論點，試對所學作品進行比較分析。

- (b) “故事情節的跌宕起伏，源於作品中各人物之間錯綜複雜的互動關係。”

所選作家是如何用複雜的人物關係來為小說安排情節的？它對你對作品中人物和作者意圖的認識有何幫助？

中短篇小說集

5. 任 選 一 題

- (a) “小說的使命是通過想像的人物對現實存在進行深思。”
圍繞上述論點，試對所學作品作一比較分析。
- (b) “環境與人物心境的關係，常常是作者用於人物塑造時，所要刻意表現的手段。”
就上述關係，試對所選作品進行比較分析。

綜合題

6. 任 選 一 題

- (a) “人性是文學作品特別是小說中永恆的話題，人性中的弱點最為複雜，但也最值得探討。”
所選作品在反映人性的弱點上有何特點？請比較。
- (b) “作者對作品結局的處理，常常體現作品的主旨。”
所選作品在結局安排上有哪些特點？對其主題的表達有何作用？
- (c) “讀者希望作家在作品中講真話。”
就上述論點，請對所選作家作一比較分析。
- (d) “文學不是簡單記錄時間和歷史事件的工具，而是溝通、連接作家和讀者情感的媒介。”
根據所學作品，試述你個人對上述觀點的看法。
-