



**CHINESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**CHINOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**CHINO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)  
Vendredi 6 mai 2005 (matin)  
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.



CHINESE A1 – SIMPLIFIED VERSION

CHINOIS A1 – VERSION SIMPLIFIÉE

CHINO A1 – VERSIÓN SIMPLIFICADA

从下列各类问题中任选一题来回答。答案必须至少以第三部分所学过的两部作品为基础。在适当的情况下，你也可对第二部分同类体裁的一部作品加以引证。答案里所引用的例子若不是出自第三部分的那两部或更多的作品，将不会获得高分。

## 散文

### 1. 任 选 一 题

- (a) “题材并非作品成功与否的重要因素，一部作品是否成功，关键在于作者怎么写。”  
在读完所学作品以后，你是否赞同上述观点？
- (b) “散文的美感，来自于读者与作家的心灵沟通。”  
结合所学作品，请你谈谈对上述论点的感想。

## 诗歌

### 2. 任 选 一 题

- (a) “抒情，通常不仅是抒发诗人个人的感情，更是抒发时代的感情。”  
围绕上述观点，试比较分析所选诗人在作品中抒发的感情及其表现手法。
- (b) “意象要显示创作主体内在的情感和精神。”  
就上述论点，请对所选诗人进行比较分析。

## 戏剧

### 3. 任 选 一 题

- (a) “戏剧冲突常常展现正面力量与反面力量的斗争和较量。”  
所学作品是如何表现这种冲突的？请比较。
- (b) “人物性格愈鲜明突出，构成的情节也就愈生动。”  
在所选作品中，人物的性格对剧情的发展有何影响？在读者/观众对剧情的欣赏上起到了哪些作用？

## 长篇小说

### 4. 任 选 一 题

- (a) “小说的情节是由一系列事件所构成，这些事件具有内在联系，而不是各自独立。”

在所选作品中，作家如何将主要事件连接？这对你对作品的欣赏有何作用？

- (b) “环境描写在作品中往往起着烘托人物命运的作用。”

围绕上述论点，请对所选作品作一比较分析。

## 中短篇小说集

### 5. 任 选 一 题

- (a) “小说应集中地刻画一个或几个主要人物的性格特征，从而揭示其社会意义。”

所选作家在人物性格刻画方面运用了哪些艺术手法？有何效果？请比较。

- (b) “场景不仅能推动小说情节的发展，也能增强小说主题的表达，所以场景的设计是不可或缺的。”

就场景的作用，试对所选作品进行比较分析。

## 综合题

### 6. 任 选 一 题

- (a) “作者通过对善与恶碰撞的描写，来揭示生活的本质，达到审美教育的作用。”  
所选作品是如何体现这一点的？请作一比较分析。
- (b) “一部作品之所以畅销，是因为作家在其中描写了一定时代或社会的心理。”  
所选作家是否成功地做到了这一点？为什么？
- (c) “生与死是文学永恒的主题。作家讲述生存或死亡的故事，是为了探讨生存的意义。”  
在读完所学作品后，你是否得到了这样的启发？为什么？
- (d) “作者描写爱情的目的往往是为了展示人性，因为前者仅是后者的一部分。”  
结合所学作品，请你谈谈你自己对上述论点的看法。
-

CHINESE A1 – TRADITIONAL VERSION  
CHINOIS A1 – VERSION TRADITIONNELLE  
CHINO A1 – VERSIÓN TRADICIONAL

從下列各類問題中任選一題來回答。答案必須至少以第三部分所學過的兩部作品為基礎。在適當的情況下，你也可對第二部分同類體裁的一部作品加以引證。答案裏所引用的例子若不是出自第三部分的那兩部或更多的作品，將不會獲得高分。

## 散文

### 1. 任 選 一 題

- (a) “題材並非作品成功與否的重要因素，一部作品是否成功，關鍵在於作者怎麼寫。”  
在讀完所學作品以後，你是否贊同上述觀點？
- (b) “散文的美感，來自于讀者與作家的心靈溝通。”  
結合所學作品，請你談談對上述論點的感想。

## 詩歌

### 2. 任 選 一 題

- (a) “抒情，通常不僅是抒發詩人個人的感情，更是抒發時代的感情。”  
圍繞上述觀點，試比較分析所選詩人在作品中抒發的感情及其表現手法。
- (b) “意象要顯示創作主體內在的情感和精神。”  
就上述論點，請對所選詩人進行比較分析。

## 戲劇

### 3. 任 選 一 題

- (a) “戲劇衝突常常展現正面力量與反面力量的鬥爭和較量。”  
所學作品是如何表現這種衝突的？請比較。
- (b) “人物性格愈鮮明突出，構成的情節也就愈生動。”  
在所選作品中，人物的性格對劇情的發展有何影響？在讀者/觀眾對劇情的欣賞上起到了哪些作用？



## 長篇小說

### 4. 任 選 一 題

- (a) “小說的情節是由一系列事件所構成，這些片斷具有內在聯系，而不是各自獨立。”

在所選作品中，作家如何將主要事件連接？這對你對作品的欣賞有何作用？

- (b) “環境描寫在作品中往往起著烘托人物命運的作用。”

圍繞上述論點，請對所選作品作一比較分析。

## 中短篇小說集

### 5. 任 選 一 題

- (a) “小說應集中地刻畫一個或幾個主要人物的性格特徵，從而揭示其社會意義。”

所選作家在人物性格刻畫方面運用了哪些藝術手法？有何效果？請比較。

- (b) “場景不僅能推動小說情節的發展，也能增強小說主題的表達，所以場景的設計是不可或缺的。”

就場景的作用，試對所選作品進行比較分析。

## 綜合題

### 6. 任 選 一 題

- (a) “作者通過對善與惡碰撞的描寫，來揭示生活的本質，達到審美教育的作用。”  
所選作品是如何體現這一點的？請作一比較分析。
- (b) “一部作品之所以暢銷，是因為作家在其中描寫了一定時代或社會的心理。”  
所選作家是否成功地做到了這一點？為什麼？
- (c) “生與死是文學永恆的主題。作家講述生存或死亡的故事，是為了探討生存的意義。”  
在讀完所學作品後，你是否得到了這樣的啟發？為什麼？
- (d) “作者描寫愛情的目的往往是為了展示人性，因為前者僅是後者的一個部分。”  
結合所學作品，請你談談你自己對上述論點的看法。
-