



**CHINESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**CHINOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**CHINO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Choisir ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.



**CHINESE A1 – SIMPLIFIED VERSION**

**CHINOIS A1 – VERSION SIMPLIFIÉE**

**CHINO A1 – VERSIÓN SIMPLIFICADA**

从下列各类问题中任选一题来回答。答案必须至少以第三部分里所学的两部作品为基础。你可对第二部分同类体裁的一部作品加以大量引证，但这只能作为第三部分那些被参考作品的补充。其它作品也可引用，但不能构成文章的主体。

## 散文

### 1. 任选一题

- (a) “散文的文学形式很松散，讲究自由发挥，由作家的思想感情而定。”  
通过阅读所选作品，你觉得上述论点在何种程度上能成立？为什么？
- (b) “通过阅读散文，我们往往可以在作家所描述的平常而细微的事物中，领悟出一些人生道理来。”  
在学完所选的散文作品后，你受到了哪些启发？为什么？

## 诗歌

### 2. 任选一题

- (a) “诗人在诗歌里所着重表现的不是物象本身，而是投射在它们身上的诗人的情绪。”  
结合所学作品，对这一观点加以论述。
- (b) “诗歌作品往往蕴含着诗人在经受了荣辱之后对生活的大彻大悟，通过作品，我们可以体会到诗人的欢喜和悲哀。”  
在你学学过的诗歌中，诗人是如何表现自己“对生活的大彻大悟”的？效果怎样？

## 戏剧

### 3. 任选一题

- (a) “因为作者无法在其戏剧作品中直接跟观众交流，所以对观众来说，困难之处就在于决定哪些剧中人物是可信的。”  
通过学习所选作品，你觉得上述观点能否成立？
- (b) “人们对戏剧作品的欣赏程度往往取决于其中不同人物的不同个性。”  
请你以所学作品为例，比较不同剧中的人物及其个性在你欣赏这些戏剧过程中所起的作用。

## 长篇小说

### 4. 任选一题

- (a) “小说的情节基于矛盾冲突。在矛盾冲突中，作者才能引导情节的发展。”  
在你所学过的作品中，不同作家在利用冲突来推动情节发展方面，采用了哪些不同的手法？请做一比较分析。
- (b) “人物形象塑造的成功在于其性格的完整性和真实性。作品中的人物往往有着这样或那样的缺陷，但正是这些缺陷的存在，才使得这些人物的形象丰满而真实。”  
结合所学作品中的人物，请对这一论点进行分析论证。

## 中短篇小说集

### 5. 任选一题

- (a) “小说中的环境描写可突出主人公的典型性格，能在相当程度上表现出他(她)们的身份、习惯及喜好。”  
在你所学过的作品中，作者是如何通过环境描写来加深读者对主要人物的认识的？请作一比较分析。
- (b) “作者可能对某种社会现象持否定或赞美态度，但他们在作品中对社会现实的揭露的方法往往有所不同，其作品所具有的文学魅力也不一样。”  
所选作品在何种程度上以及采用了哪些方法对社会现实进行了揭露？请做一比较分析。

## 综合题

### 6. 任选一题

- (a) “一篇作品使看不见的东西被看见。”  
结合所学作品，谈谈你对这一观点的看法。
- (b) “一部作品尽管有警世的作用，但却不能为读者提供解决问题的方法。”  
如果上述论点成立的话，那么文学作品的社会功能体现在哪里？
- (c) “作家在表达自己的感受时，流诸笔端的更多的是对人的灵魂的关注。不管我们对他们在书里的一些价值判断能否接受，我们都可以从中得到一些启迪。”  
结合所学作品，请你谈谈上述观点能在何种程度上成立。
- (d) “文学作品往往通过对个别人或事的描述，让读者由个别推及一般，对人生有一总的了解和认识。”  
结合所学作品，请你谈谈你自己的看法。



CHINESE A1 – TRADITIONAL VERSION  
CHINOIS A1 – VERSION TRADITIONNELLE  
CHINO A1 – VERSIÓN TRADICIONAL

從下列各類問題中任選一題來回答。答案必須至少以第三部分里所學的兩部作品為基礎。你可對第二部分同類體裁的一部作品加以大量引證，但這只能作為第三部分那些被參考作品的補充。其它作品也可引用，但不能構成文章的主體。

## 散文

### 1. 任選一題

- (a) “散文的文學形式很松散，講究自由發揮，由作家的思想感情而定。”  
通過閱讀所選作品，你覺得上述論點在何種程度上能成立？為甚麼？
- (b) “通過閱讀散文，我們往往可以在作家所描述的平常而細微的事物中，領悟出一些人生道理來。”  
在學完所選的散文作品後，你受到了哪些啟發？為甚麼？

## 詩歌

### 2. 任選一題

- (a) “詩人在詩歌里所着重表現的不是物象本身，而是投射在它們身上的詩人的情緒。”  
結合所學作品，對這一觀點加以論述。
- (b) “詩歌作品往往蘊含着詩人在經受了榮辱之後對生活的大徹大悟，通過作品，我們可以體會到詩人的歡喜和悲哀。”  
在你學所學過的詩歌中，詩人是如何表現自己“對生活的大徹大悟”的？效果怎樣？

## 戲劇

### 3. 任選一題

- (a) “因為作者無法在其戲劇作品中直接跟觀眾交流，所以對觀眾來說，困難之處就在於決定哪些劇中人物是可信的。”  
通過學習所選作品，你覺得上述觀點能否成立？
- (b) “人們對戲劇作品的欣賞程度往往取決於其中不同人物的不同個性。”  
請你以所學作品為例，比較不同劇中的人物及其個性在你欣賞這些戲劇過程中所起的作用。



## 長篇小說

### 4. 任選一題

- (a) “小說的情節基於矛盾沖突。在矛盾沖突中，作者才能引導情節的發展。”

在你所學過的作品中，不同作家在利用沖突來推動情節發展方面，採用了哪些不同的手法？請做一比較分析。

- (b) “人物形象塑造的成功在於其性格的完整性和真實性。作品中的人物往往有着這樣或那樣的缺陷，但正是這些缺陷的存在，才使得這些人物形象豐滿而真實。”

結合所學作品中的人物，請對這一論點進行分析論證。

## 中短篇小說集

### 5. 任選一題

- (a) “小說中的環境描寫可突出主人公的典型性格，能在相當程度上表現出他(她)們的身份、習慣及喜好。”

在你所學過的作品中，作者是如何通過環境描寫來加深讀者對主要人物的認識的？請作一比較分析。

- (b) “作者可能對某種社會現象持否定或贊美態度，但他們在作品中對社會現實的揭露的方法往往有所不同，其作品所具有的文學魅力也不一樣。”

所選作品在何種程度上以及採用了哪些方法對社會現實進行了揭露？請做一比較分析。

## 綜合題

### 6. 任選一題

- (a) “一篇作品使看不見的東西被看見。”

結合所學作品，談談你對這一觀點的看法。

- (b) “一部作品儘管有警世的作用，但卻不能為讀者提供解決問題的方法。”

如果上述論點成立的話，那麼文學作品的社會功能體現在哪里？

- (c) “作家在表達自己的感受時，流諸筆端的更多的是對人的靈魂的關注。不管我們對他們在書里的一些價值判斷能否接受，我們都可以從中得到一些啓迪。”

結合所學作品，請你談談上述觀點能在何種程度上成立。

- (d) “文學作品往往通過對個別人或事的描述，讓讀者由個別推及一般，對人生有一總的了解和認識。”

結合所學作品，請你談談你自己的看法。