



CHINESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CHINOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
CHINO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 21 November 2007 (morning)

Mercredi 21 novembre 2007 (matin)

Miércoles 21 de noviembre de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

CHINESE A1 – SIMPLIFIED VERSION

CHINOIS A1 – VERSION SIMPLIFIÉE

CHINO A1 – VERSIÓN SIMPLIFICADA

从下列各类问题中任选一题来回答。答案必须至少以第三部分所学过的两部作品为基础。在适当的情况下，你也可对第二部分同类体裁的一部作品加以引证。答案里所引用的例子若不是出自第三部分的那两部或更多的作品，将不会获得高分。

散文

1. 任 选 一 题

- (a) “散文易学而难工。”
结合所学作品，谈谈对上述论点的感想。
- (b) “一位真正的散文家便是一座灯塔，他不仅会对既往的历史作出冷静的分析与评价，更重要的是对未来的发展指出一条理想的通途。”
所选作家在何种程度上做到了这一点？试作一比较分析。

诗歌

2. 任 选 一 题

- (a) “诗人企图在现实人生中找诗，又将诗还给现实人生。”
以所学作品为基础，对上述论点进行分析论证。
- (b) “诗人善醒，所以他能把握人生真相，但诗人更要能梦，由此方能暂脱世俗。”
所选诗人是如何在自己的作品中反映现实并展现自己的梦想的？有何效果？

戏剧

3. 任 选 一 题

- (a) “话剧要想将丰富的内容表现在舞台上，必须对其中的不同情节进行适当的保留和删简，有的不惜笔墨，有的则一笔带过。”

所选作家在其作品中是如何运用这一技巧的？效果怎样？

- (b) “戏剧情节发展的流畅和结构的成功与否，与人物形象的塑造密不可分。有的人物既是鲜明的艺术典型，又是在艺术结构中起着组织作用的关键人物。”

围绕上述论点，从所学作品中找出这样的人物，并对他们进行比较分析。

长篇小说

4. 任 选 一 题

- (a) “好的小说往往能让读者体验他们在现实生活中缺失的一切美好的东西。这是一种精神的补偿，是虚构的真实所体现的魅力。”

所选作品在何种程度上体现了这种魅力？请对它们作一比较分析。

- (b) “人物的性格不仅表现在做什么，而且表现在怎样做。”

就上述论点，对所选作家在其作品中使用的技巧进行比较分析。

中短篇小说集

5. 任 选 一 题

- (a) “读好的小说，我们看不到作家观念化、简单化的伦理教诲，而当我们掩卷沉思之余，却又分明感受到作家内心深处的爱与憎。”

所学作品是如何让你感受到作家的爱和憎的？请作一比较分析。

- (b) “每一个作家都力图寻找属于自己的表达空间，展示属于自身的审美趣味，他们对作品主题的处理及其结果自然也会各不相同。”

所选作品在作家对其主题进行处理时，体现了一种什么样的审美特点？请比较。

综合题

6. 任 选 一 题

- (a) “在作家创造出的文学世界里，许多东西都被赋予了一定的象征意义，而所有的这些象征交织起来便构为文学的真实。”
根据上述论点，对所学作品进行比较分析。
- (b) “越是蕴涵了深厚民族精神的作品，越能在时代的变化中凸现其艺术和精神价值。”
所选作家在其作品中体现了什么样的民族精神？又如何将它呈现给读者？
- (c) “文学的伟大之处，就在于它表达了来自内心的同情和怜悯之心。”
在你阅读所选作品时，作家如何让你体验到了这种情感？
- (d) “一个作品在何种程度上体现了真实性，不单看作家对现实的洞察程度，还要看作家是以什么态度来与现实相遇的。”
围绕上述论点，对所选作家作一比较分析。
-

CHINESE A1 – TRADITIONAL VERSION
CHINOIS A1 – VERSION TRADITIONNELLE
CHINO A1 – VERSIÓN TRADICIONAL

從下列各類問題中任選一題來回答。答案必須至少以第三部分所學過的兩部作品為基礎。在適當的情況下，你也可對第二部分同類體裁的一部作品加以引證。答案裏所引用的例子若不是出自第三部分的那兩部或更多的作品，將不會獲得高分。

散文

1. 任 選 一 題

- (a) “散文易學而難工。”
結合所學作品，談談對上述論點的想法。
- (b) “一位真正的散文家便是一座燈塔，他不僅會對既往的歷史作出冷靜的分析與評價，更重要的是對未來的發展指出一條理想的通途。”
所選作家在何種程度上做到了這一點？試作一比較分析。

詩歌

2. 任 選 一 題

- (a) “詩人企圖在現實人生中找詩，又將詩還給現實人生。”
以所學作品為基礎，對上述論點進行分析論證。
- (b) “詩人善醒，所以他能把握人生真相，但詩人更要能夢，由此方能暫脫世俗。”
所選詩人是如何在自己的作品中反映現實並展現自己的夢想的？有何效果？

戲劇

3. 任 選 一 題

- (a) “話劇要想將豐富的內容表現在舞臺上，必須對其中的不同情節進行適當的保留和刪簡，有的不惜筆墨，有的則一筆帶過。”

所選作家在其作品中是如何運用這一技巧的？效果怎樣？

- (b) “戲劇情節發展的流暢和結構的成功與否，與人物形象的塑造密不可分。有的人物既是鮮明的藝術典型，又是在藝術結構中起著組織作用的關鍵人物。”

圍繞上述論點，從所學作品中找出這樣的人物，並對他們進行比較分析。

長篇小說

4. 任 選 一 題

- (a) “好的小說往往能讓讀者體驗他們在現實生活中缺失的一切美好的東西。這是一種精神的補償，是虛構的真實所體現的魅力。”

所選作品在何種程度上體現了這種魅力？請對它們作一比較分析。

- (b) “人物的性格不僅表現在做什麼，而且表現在怎樣做。”

就上述論點，對所選作家在其作品中使用的技巧進行比較分析。

中短篇小說集

5. 任 選 一 題

- (a) “讀好的小說，我們看不到作家觀念化、簡單化的倫理教誨，而當我們掩卷沉思之餘，卻又分明感受到作家內心深處的愛與憎。”

所學作品是如何讓你感受到作家的愛和憎的？請作一比較分析。

- (b) “每一個作家都力圖尋找屬於自己的表達空間，展示屬於自身的審美趣味，他們對作品主題的處理及其結果自然也會各不相同。”

所選作品在作家對其主題進行處理時，體現了一種什麼樣的審美特點？請比較。

綜合題

6. 任 選 一 題

- (a) “在作家創造出的文學世界裏，許多東西都被賦予了一定的象徵意義，而所有的這些象徵交織起來便構為文學的真實。”
根據上述論點，對所學作品進行比較分析。
- (b) “越是蘊涵了深厚民族精神的作品，越能在時代的變化中凸現其藝術和精神價值。”
所選作家在其作品中體現了什麼樣的民族精神？又如何將它呈現給讀者？
- (c) “文學的偉大之處，就在於它表達了來自內心的同情和憐憫之心。”
在你閱讀所選作品時，作家如何讓你體驗到了這種情感？
- (d) “一個作品在何種程度上體現了真實性不單看作家對現實的洞察程度，還要看作家是以什麼態度來與現實相遇的。”
圍繞上述論點，對所選作家作一比較分析。
-