

**Croatian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Croate A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Croata A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)  
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)  
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Odgovorite esejom na samo **jedno** pitanje. Morate zasnovati svoj odgovor na najmanje dva djela koja ste proučavali iz Odjeljka 3, te **pokazati sličnosti i razlike** među tim djelima u odgovoru na pitanje. Odgovori koji **ne budu** zasnovani na raspravi najmanje dva djela iz Odjeljka 3, **neće** dobiti visoku ocjenu.

### **Roman**

1. Na primjerima iz najmanje dva romana koja ste čitali, usporedite kako se psihologija glavnog lika veže za socijalne uvjete predstavljene u tim romanima.
2. Na primjerima iz najmanje dva romana koja ste čitali, usporedite kako fizički opisi prostora simboliziraju unutarnja stanja likova u tim romanima.
3. Na primjerima iz najmanje dva romana koja ste čitali, usporedite sredstva i učinak retardacije fabule u tim romanima.

### **Novela**

4. Na primjerima iz najmanje dvije novele koje ste čitali, usporedite magične ili nevjerojatne elemente i njihov učinak u tim novelama.
5. Na primjerima iz najmanje dvije novele koje ste čitali, usporedite različite svrhe simbola ili metonima u tim novelama.
6. Na primjerima iz najmanje dvije novele koje ste čitali, analizirajte karakterizaciju likova u tim novelama kroz njihovu dikciju, to jest, način govora.

## **Drama**

7. Na primjerima iz najmanje dvije drame koje ste čitali, analizirajte kako nesporazumi doprinose zapletu ili raspletu tragičnih i komičnih dramskih situacija u tim dramama.
8. Na primjerima iz najmanje dvije drame koje ste čitali, analizirajte kako didaskalije o fizičkoj poziciji likova na sceni utječu na razvoj dramskog prizora u tim dramama.
9. Na primjerima iz najmanje dvije drame koje ste čitali, objasnite kako jedinstvo prostora, vremena, i radnje ili odsustvo takvog jedinstva utječe na dramsku kompoziciju u tim dramama.

## **Poezija**

10. Usporedite dvije pjesme različitih autora koje ste čitali i opišite kako boje i njihova simbolika doprinose značenju tih pjesama.
  11. Na primjerima iz najmanje dvije pjesme različitih autora koje ste čitali, usporedite emocionalni učinak slobodnog stiha ili strukturirane rime u tim pjesmama.
  12. Usporedite dvije pjesme različitih autora koje ste čitali, analizirajući na koji način se pored lirskog subjekta predstavljaju i dočaravaju drugi likovi.
-