

**Chinese A: language and literature – Higher level – Paper 2**  
**Chinois A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Chino A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)  
 Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)  
 Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez soit la version simplifiée, soit la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



Chinese A: language and literature –  
Simplified version

Chinois A : langue et littérature –  
Version simplifiée

Chino A: lengua y literatura –  
Versión simplificada

回答下列**任何**一个讨论题。你的回答必须以课程第三部分选修的至少两部文学作品为基础。如果没有根据其中至少两部作品进行讨论，就不能得到高分。回答中应阐明你是怎样通过语言文字和相关背景来阅读理解每一部文学作品的。

1. 在你选修的**至少两部**文学作品中，作者怎样通过对各种人物的塑造，揭示出压迫与歧视的存在。
  2. 在你选修的**至少两部**文学作品中，作者如何挑战或颠覆了读者既有的观念，使他们重新认识周遭世界？
  3. 在你选修的**至少两部**文学作品中，作者如何表现了人类的生存苦难和困境？
  4. 在你选修的**至少两部**文学作品中，作者如何建构了男性形象与女性形象？
  5. 通过你选修的**至少两部**文学作品，分析作者如何通过视角转换雕塑文义？
  6. 在你选修的**至少两部**文学作品中，作者如何呈现美与丑之间的关系，创造了什么样的效果？
-

Chinese A: language and literature –  
Traditional version

Chinois A : langue et littérature –  
Version traditionnelle

Chino A: lengua y literatura –  
Versión tradicional

回答下列**任何一個**討論題。你的回答必須以課程第三部分選修的至少兩部文學作品為基礎。如果沒有根據其中至少兩部作品進行討論，就**不能**得到高分。回答中應闡明你是怎樣通過語言文字和相關背景來閱讀理解每一部文學作品的。

1. 在你選修的**至少兩部**文學作品中，作者怎樣通過對各種人物的塑造，揭示出壓迫與歧視的存在。
  2. 在你選修的**至少兩部**文學作品中，作者如何挑戰或顛覆了讀者既有的觀念，使他們重新認識周遭世界？
  3. 在你選修的**至少兩部**文學作品中，作者如何表現了人類的生存苦難和困境？
  4. 在你選修的**至少兩部**文學作品中，作者如何建構了男性形象與女性形象？
  5. 通過你選修的**至少兩部**文學作品，分析作者如何通過視角轉換雕塑文義？
  6. 在你選修的**至少兩部**文學作品中，作者如何呈現美與醜之間的關係，創造了什麼樣的效果？
-