



CATALAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1
CATALAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
CATALÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Monday 14 May 2007 (morning)

Lundi 14 mai 2007 (matin)

Lunes 14 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a commentary on one passage only. It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire sur un seul des passages. Le commentaire ne doit pas nécessairement répondre aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le désirez.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario sobre un solo fragmento. No es obligatorio responder directamente a las preguntas que se ofrecen a modo de guía. Sin embargo, puede usarlas si lo desea.

Comenti **un** dels dos textos següents:

1. (a)

La tramuntana

La cinquena gràcia de l'Empordà és la tramuntana, parlant amb perdó. Tant si ve de Canigó com si baixa de Recassens o dels colls de Panissars o de Banyuls, la tramuntana esbandeix el cel, purifica l'atmosfera i presenta les arestes de les coses a la més clara percepció dels nostres sentits. L'empordanès la tem perquè encara és més franca i més valenta que ell, mes al cap
 5 de temps de no sentir-la cantar alegre i esbojarrada, oprimint per la boira i la congoixa, la desitja i l'enyora. Ruïnes d'Empúries la grega ¿no fou la tramuntana qui us va colgar? Contra ella enristra el pagès els ceps de la vinya, i el vell cerca el recés solei per resguardar-se'n. Quantes vegades he sentit arribar de lluny els seus bruels de dalt estant del Serrat de la Creu en el camí de Terrades,
 10 mentre al coll del Portús es llevava la polseguera del seu galop! El cor s'oprimia pensant en les esperances perdudes pel flagell d'aquella fúria esgabellada que picola les gèmoles tendres de les tòries, i espolsa el garró de les oliveres i ajeu els blats, i les altes userdes, i aixeca núvols d'arena a les platges del golf. Mes tant se val, serà una gràcia terrible si voleu, però si no fos la tramuntana, ni vosaltres els empordanesos seríeu tal com sou, ni aquesta plana fóra l'Empordà.

Pere Coromines, *Les Gràcies de l'Empordà* (1919)
 (edició facsímil disponible a Parsifal Edicions, Barcelona, 1994)

- Remarqui les maneres que té l'autor de manifestar-se, tímidament, al llarg del text. Observi a qui o a què s'adreça l'autor. Hi ha cap canvi durant el text? Si s'adreça al lector, es tracta en tot moment d'un lector indeterminat o bé d'algú en concret?
- Creu que és possible de distingir diferents parts en el text? Quines? Justifiqui-ho partint de les observacions de la pregunta anterior.
- Malgrat que es tracti d'un text en prosa, potser pot dir-se que aquest fragment té algunes característiques de la poesia, que és, en certa manera, una prosa poètica. Justifiqui aquesta afirmació.

1. (b)

Al castanyer de les nou branques

Ets mil·lenari. Tens la soca plena i llisa.
Quatre homes no la poden, minúsculs, abraçar.
I ets canelobre de nou tanys que subtilitza
en nou blandons mirífics d'improvisat altar.
5 Oh els nou germans, esplèndids bessons, que de la soca
ubèrrima s'exalten, apoteòsic cor!
L'espessa copa agiten quan l'aura freda els toca
com els blandons mirífics la flamarada d'or.
Els teus companys de prada que, desgarbats, balmats,
10 t'admiren com prodigi d'aquella raça impura,
amb alta compassió te'ls guaites subjugats.
Per entre tes pomposes arrels, l'aigua s'atura.
I al teu voltant la prada, com un sagrat jardí,
estén les seves verdes catifes de setí.

Guerau de Liost, *La muntanya d'ametistes* (1908)

- Fixi's en el significat del primer vers: quina importància té? Quin efecte causen els dos primers mots en la lectura completa del poema?
 - Constatí el trencament d'ordre sintàctic que trobem, per exemple, en el segon vers; n'hi ha cap altre de semblant en el poema? Analitzi'ls.
 - Comenti les personificacions del poema partint d'a qui s'adreça el subjecte poètic.
-