



CATALAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CATALAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CATALÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Redacti només **un** dels següents temes. Ha de basar-se en almenys dues de les obres estudiades a la part 3. Si ho considera rellevant, pot també fer referències a d'altres obres de la part 2 que siguin del mateix gènere. Les redaccions que **no** es basin en un mínim de dues obres de la part 3 no obtindran notes altes.

Poesia

1. (a) Els versos catalans poden ser d'art menor i d'art major. Creu que hi ha alguna relació entre el nombre de síl·labes dels versos i els temes que tracten? Justifiqui la seva resposta assenyalant exemples concrets.

o

- (b) “La rima i el ritme marquen l'única frontera entre la prosa i el gènere poètic.” Discuteixi aquesta afirmació a partir de referències a exemples extrets de les obres estudiades.

Novel·la

2. (a) Malgrat la gran diversitat de tendències i modalitats en la novel·la, segons J. García López, podem agrupar-les totes atenent a dos impulsos fonamentals de l'home: “l'afany d'apropar-se a la realitat immediata per tal de conèixer-la millor, àdhuc de modificar-la mitjançant anàlisis lúcides o judicis de valor, o, el desig d'apartar-se'n, tant si és per considerar-la una aparença sense sentit, com si és per a instal·lar-nos en un món fictici més suggeridor.” Quin (o quins) d'aquests impulsos es mostren en les obres que ha treballat i quins recursos s'ha emprat per tal de reflectir-los.

o

- (b) El narrador pot dur a terme de maneres extremament diferents la seva tasca: des de la participació present en la narració fins a la recerca constant de distància. Quin és el cas de les obres estudiades? Presenti'n mostres concretes.

Teatre

3. (a) Les didascàlies, les acotacions de l'autor per a la marxa correcta de la representació, són, en l'obra d'alguns dramaturgs, tan importants com el propi text dels personatges. Per a d'altres, no són més que simples ajudes, indicacions quasi prescindibles. Entre aquests dos extrems, on es situen les obres treballades? Justifiqui la resposta.

o

- (b) “Les persones no solen comportar-se de la mateixa manera en companyia o en soledat.” Pot il·lustrar aquesta afirmació a partir de les conductes dels personatges de les obres llegides? Esmenti quins i quants personatges apareixen “sols” a escena i quins recursos específics s'utilitzen per a aquestes aparicions.

El conte i la narració breu

4. (a) “La brevetat dels contes comporta que llur trama sigui senzilla, simple i lineal. És per això que es tracta del gènere dels infants.” Intenti defensar d’aquesta acusació les obres estudiades.
- o*
- (b) Mostri i compari exemples de tractaments de l’espai diferents en els textos que ha llegit. Digui fins a quin punt creu que són característics d’aquest gènere o bé si també poden aparèixer en algun altre.

Assaig

5. (a) La unitat de l’assaig sol ser reflectida pel seu títol. Analitzi el sentit dels títols dels assaigs treballats, buscant-hi la relació amb el contingut i comentant-ne, si s’escau, l’adequació.
- o*
- (b) Les figures estilístiques també poden jugar un paper importantíssim en la crítica i en l’assaig. Un ús adequat de la metàfora, per exemple, la converteix, no només en ornamentació brillant, sinó també en un valuós recurs per a facilitar la comprensió d’una idea. Analitzi i compari els recursos emprats pels autors a les obres estudiades.

Preguntes generals

6. (a) L’entorn natural és un element clau, molt present en la majoria de les manifestacions literàries occidentals. Analitzi el paper que se li atorga a les obres treballades.
- o*
- (b) “La literatura no té valor científic, sinó artístic.” On és o quin creu que és el valor artístic de les obres que ha estudiat? Justifiqui la seva resposta per mitjà d’exemples concrets on s’hi mostri per què se les considera obres literàries.
- o*
- (c) Molt sovint les obres ens presenten històries dins d’altres històries, en una superposició de diferents nivells descriptius o narratius que, de vegades, s’encreuen els uns amb els altres. Assenyali exemples de talls i de salts entre diferents nivells argumentals en les obres que ha treballat i comentin la finalitat o el significat.
- o*
- (d) Se sol admetre que el llenguatge literari és el registre culte més allunyat del llenguatge vulgar. No obstant, trobem sovint mostres de vulgarismes i de col·loquialismes a les obres literàries. Faci un recull d’aquestes presències comentant-ne i comparant-ne la rellevància a cadascuna de les obres.