



CATALAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1
CATALAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
CATALÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Tuesday 3 May 2005 (morning)

Mardi 3 mai 2005 (matin)

Martes 3 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a commentary on one passage only. It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire sur un seul des passages. Le commentaire ne doit pas nécessairement répondre aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le désirez.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario sobre un solo fragmento. No es obligatorio responder directamente a las preguntas que se ofrecen a modo de guía. Sin embargo, puede usarlas si lo desea.

Escriu un comentari sobre **un** dels textos següents.

1. (a)

Sonet

Quan ella dorm el gaudi somnolent
del vell jardí vibrant de flors i nit,
passant per la finestra, sóc el vent,
i tot és com un alenar florit.

5 Quan ella dorm, i sense fer-hi esment
tomba a les grans fondàries de l'oblit,
l'abella sóc que clava la roent
agulla –fúria i foc– en el seu pit.

10 La que era estampa, encís i galanor
i moviment abigu, és plor i crit.
I jo, causa del dol, de la dolçor

en faig lasses delícies del pecat,
i Amor, que veu, ulls closos, el combat,
s'adorm amb un somriure embadalit.

Bartomeu Rosselló-Pòrcel, *Nou poemes*, Barcelona (1933)

- La forma sonet se sol relacionar amb el tema amorós, especialment amb l'amor inabastable. És aquest el cas? De quina mena d'amor es tracta?
- Fixi's en la distribució i la composició morfològiques i l'estructura sintàctica del poema, així com en les imatges i en la musicalitat. Quina relació tenen amb el seu significat?
- Qui creu que protagonitza el sonet: el subjecte poètic o l'amada? Justifiqui la resposta.

1. (b)

La tardor

Per més que el clima s'entesti a retardar-la, per més que les temperatures ens tinguin en un perpetu estiuet, que els vents bufin de ponent en comptes de bufar de llevant i que les pluges no arribin, la tardor ja és aquí. Tímida, potser sí, però indefugible. Els arbres, els pollancre sobretot, també alguns plàtans, han començat a groguitar les seves cimes posant aquell toc malenconiós al paisatge que tan bé respon als sols de darrera hora. Les ombres s'allargassen sobre els prats on, malgrat la poca aigua, han sortit alguns bolets escadussers. També han caigut les primeres fulles i, als jardins, hi estenen estores de comiat que contrasten amb les darreres roses de tardor, una mica malaltisses. Maduren, grocs, encerats, pletòrics, els codonys, promesa de geles i compotes, i s'esberlen els eriçons dels castanyers que mostren els seus fruits de caoba brunyida. I els cirerers d'arboç, en la seva elegant rusticitat, alegren la festa tardoral del bosc amb tot de fanalets encesos, des del taronja torrat al vermell pastós, del burdeus ferruginós al granat vellutat. Pugen fums dels recs i, als marges, els canyars treuen els seus plomalls que anuncien fred. Sí, la tardor ja és aquí.

Narcís Comadira, *L'ànima dels poetes*, Barcelona (2002)
(Disponible a Ara Llibres, pàgs. 23-24)

- Com bé sap, la tardor és una estació del cicle de la natura. Fixi's, però, si el text que ha de comentar descriu l'esdevenença del procés tardorenc o bé un instant precís d'aquest procés.
 - Sigui quin sigui el seu parer sobre l'observació anterior, analitzi els recursos morfològics que l'autor emprà per a donar aquest caire, aquest aspecte, a la descripció.
 - Tot i tractar-se d'una descripció de la natura, és manifest, però, que són ulls humans els qui la contemplen. Per què? Justifiqui la resposta.
-