



CATALAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CATALAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CATALÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redacti només **un** dels següents temes. Ha de basar-se en almenys dues de les obres estudiades a la part 3. Si ho considera rellevant, pot també fer referències a d'altres obres de la part 2 que siguin del mateix gènere. Les redaccions que **no** es basin en un mínim de dues obres de la part 3 no obtindran notes altes.*

Poesia

1. (a) “La renovació de les tècniques poètiques ha portat a no saber distingir la poesia de la prosa.”
Discuteixi aquesta afirmació mitjançant referències a mostres concretes en les quals compari tècniques diferents.

o

- (b) “La poesia no pot ser llegida ni observada; ha de ser dita i escoltada.” Què significa aquesta afirmació? Argumenti la seva resposta a partir d'exemples extrets de les obres treballades, i faci esment de les característiques formals de la poesia la vinculen a l'oralitat.

Novel·la

2. (a) “Si no hi ha una clara evolució psicològica dels personatges, la novel·la no és novel·la.”
Expliqui les implicacions d'aquesta afirmació i analitzi el cas de les obres llegides.

o

- (b) Sovint es considera la novel·la com a “gènere encreuat” perquè hi participen d'altres gèneres literaris. Així, podem trobar-hi elements poètics, mítics, d'assaig, epistolars, etc. Descrigui la presència d'aquests encreuaments en les obres estudiades.

Teatre

3. (a) Els elements tradicionals, folklòrics i populars solen ser presents en la dramàtúrgia catalana.
Expliqui quin és el cas de les obres treballades i compari-les.

o

- (b) Algunes peces de teatre semblen haver estat pensades per a ser llegides. No obstant, en general se sol admetre que el teatre no pot ser mai llegit, sinó que ja de ser sempre contemplat. Argumenti la seva resposta a partir d'exemples extrets de les obres treballades, i faci esment dels aspectes i elements visuals que caracteritzen l'obra teatral.

El conte i la narració breu

4. (a) Mostri i compari exemples diversos de tractaments del temps diferents en els textos que ha llegit. Creu que són característics només d'aquest gènere? O potser també d'algun altre?
- o*
- (b) “Els personatges dels contes no solen arribar a ser del tot elaborats. Més aviat, tendeixen a restar força plans.” Discuteixi aquesta afirmació a partir del cas de les obres llegides.

Assaig

5. (a) “L’assaig és mostra de voluntat científica o social, però no literària ni artística.” Valori aquesta afirmació a partir dels textos coneguts.
- o*
- (b) Segons Rafael Lapesa, l’assaig pren aspecte de divagació literària perquè el seu objectiu és plantejar noves perspectives, nous punts de vista, i no postures fermes. És aquesta apreciació aplicable als textos que ha llegit?

Preguntes generals

6. (a) “Tota obra literària pertany a un gènere, de la mateixa manera que tot animal pertany a una espècie.” Malgrat la fermesa d’aquesta afirmació d’Ortega i Gasset, la polèmica sobre els gèneres literaris no deixa de romandre oberta. Exposi’n la seva postura a partir de les obres treballades.
- o*
- (b) La noció de literatura com a joc i entreteniment es troba a l’origen de moltes activitats literàries. Comenti la finalitat lúdica (o la seva absència) en les obres estudiades.
- o*
- (c) La naturalesa del llenguatge literari fa que l’obra no tingui una lectura única, sinó que en pot admetre tantes com lectors. Creu que les obres que ha llegit admeten lectures diferents? Basi la seva resposta en referències a elements d’aquestes obres que admetin interpretacions diverses, com ara símbols, valoracions de personatges, connotacions, etc.
- o*
- (d) “Sense intencionalitat estètica no hi ha obra literària.” Comparteix aquesta afirmació? Argumenti la seva resposta per mitjà de referències a les obres llegides.