

**CATALAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**CATALAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**CATALÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Escrigui una redacció sobre una de les preguntes següents. La seva resposta ha de basar-se en almenys dues de les obres estudiades a la Part 3. Es poden fer comentaris sobre una obra de la part 2 del mateix gènere, si es considera necessari. Les respostes que no incloguin una discussió com a mínim de dues obres de la Part 3 no rebran notes altes.*

### **Poesia**

1. (a) Sovint, quan llegim poesia, tendim a confondre l'autor i el subjecte poètic. Per què? Justifiqui la resposta a partir d'exemples concrets, i si pot ser, ben diversos.

*o*

- (b) De la Renaixença ençà, les tècniques poètiques han canviat considerablement, tot i mantenir-se en alguns aspectes. Justifiqui aquesta afirmació mitjançant mostres concretes en les que compari tècniques diferents.

### **Novel·la**

2. (a) “La novel·la és la història eterna del cor humà. La història us parla dels altres, la novel·la us parla de vos mateix.” Discuteixi aquesta afirmació de Novalis mitjançant referències a les novel·les llegides.

*o*

- (b) La majoria de novel·les de la part 3 tracten, amb cura especial, un personatge principal que de vegades n'és protagonista, de vegades no tant. Quin tractament reben els personatges de les obres que vostè ha llegit? S'hi pot identificar fàcilment un únic protagonista? Justifiqui la resposta.

### **Teatre**

3. (a) La dramaturgia dels segles XIX i XX, tan aviat reprèn elements, característiques i formes clàssiques com se n'allunya. Expliqui quin és el cas de les obres treballades i compari-les.

*o*

- (b) Es compleix alguna de les tres unitats clàssiques de la forma teatral (espai, temps i acció) en les obres treballades? Per què?

### El conte i la narració breu

4. (a) Mostri i compari exemples diversos de tractaments de l'espai diferents en els textos que ha llegit. Creu que són espais característics d'aquest gènere? O potser també d'algun altre?
- o*
- (b) "Els contes i les narracions breus no són altra cosa que novel·les incompletes." Intenti defensar d'aquesta acusació les obres estudiades.

### Assaig

5. (a) "L'assaig sempre comporta un ferm compromís de l'autor amb la situació present". Discuteixi aquesta afirmació a partir dels textos coneguts.
- o*
- (b) "L'assaig és un gènere periodístic, però no literari." Discuteixi aquesta afirmació a partir dels textos coneguts.

### Preguntes generals

6. (a) La història de la literatura sol mostrar-nos una oscil·lació contínua entre la diversitat i la unitat temàtiques, i entre la flexibilitat i la rigidesa formals. Situï i compari les obres estudiades en funció d'aquests paràmetres, justificant-ho a partir d'exemples concrets.
- o*
- (b) Exposi i justifiqui la funció social de la literatura (o la seva absència) en les obres estudiades.
- o*
- (c) La necessitat d'escriure que senten alguns autors comporta un cert distanciament de les coses, però, cal arribar a l'extrem de renunciar a les pròpies experiències per tal de poder descriure-les? Fins a quin punt creu que els escriptors de les obres estudiades han volgut distanciar-se del món? Justifiqui la seva resposta.
- o*
- (d) Segons el seu parer, què fa que un escrit sigui una obra literària? Justifiqui la seva resposta per mitjà d'exemples concrets on s'hi puguin comparar diferents valors literaris.