



**CATALAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**CATALAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**CATALÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 18 May 2001 (morning)  
Vendredi 18 mai 2001 (matin)  
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Escrigui una redacció sobre un dels temes següents. La seva resposta ha de centrar-se principalment en almenys dues de les obres estudiades a la part 3. Es poden fer referències a altres obres de la part 2 del mateix gènere però sempre només com a addició a les dues obres de la tercera part treballades. Es poden fer referències a altres obres, sempre que no constitueixin la part principal de la seva resposta.*

### **Poesia**

#### **1.**

(a) Valori la importància dels símbols com a mínim en dues de les obres poètiques estudiades.

*o*

(b) “Els poetes sovint reflexionen sobre el sentit que per ells té la vida.” Valori aquesta afirmació com a mínim a partir de dues de les obres estudiades i posi exemples concrets per tal d’argumentar la seva resposta.

### **Novel·la**

#### **2.**

(a) Valori el paper de les dones en el desenvolupament argumental de com a mínim dues de les novel·les estudiades.

*o*

(b) “Les novel·les són un reflex de la societat en què viu l’autor que les ha escrites.” Valori aquesta afirmació com a mínim a partir de dues de les obres estudiades.

### **Teatre**

#### **3.**

(a) “Els autors teatrals utilitzen les seves obres per tal que el públic reaccioni davant dels problemes socials del seu temps.” Valori aquesta afirmació com a mínim a partir de dues de les obres estudiades.

*o*

(b) Compari els personatges masculins i femenins de com a mínim dues de les obres teatrals estudiades.

### **El conte i la narració breu**

4.

- (a) “El gènere *conte* afavoreix un tractament superficial de les relacions humanes per part dels autors.” Està d’acord amb aquesta afirmació? Argumenti la seva resposta com a mínim a partir de dues de les obres estudiades.

*o*

- (b) “Els autors dels contes recorren als elements fantàstics per tal de fer reflexionar els seus lectors al voltant de la societat en què viuen.” Valori aquesta afirmació com a mínim a partir de dues de les obres que ha treballat.

### **Assaig**

5.

- (a) De quina manera els autors dels assajos que ha llegit es comprometen amb la societat que els ha tocat viure? Argumenti la seva resposta com a mínim a partir de dues de les obres estudiades.

*o*

- (b) “Els escriptors dels assajos transmeten les seves idees als seus lectors per tal de convèncer-los.” Valori aquesta afirmació com a mínim a partir de dues de les obres estudiades.

### **Preguntes generals**

**6.**

- (a) Comenti les diferents formes de deformació de la realitat que apareixen com a mínim en dues de les obres que ha treballat.

*o*

- (b) Compari la visió de l'*amor* que transmeten els autors de com a mínim dues de les obres estudiades.

*o*

- (c) “Les obres literàries tenen una funció didàctica però també en tenen una de recreativa.” Valori aquesta afirmació com a mínim a partir de dues de les obres estudiades.

*o*

- (d) Compari la importància dels elements naturals com a mínim en dues de les obres que ha llegit.
-