



**CATALAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**CATALAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**CATALÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Thursday 17 May 2001 (afternoon)

Jeudi 17 mai 2001 (après-midi)

Jueves 17 de mayo de 2001 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a commentary on one passage only. It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Rédiger un commentaire sur un seul des passages. Le commentaire ne doit pas nécessairement répondre aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le désirez.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario sobre un solo fragmento. No es obligatorio responder directamente a las preguntas que se ofrecen a modo de guía. Sin embargo, puede usarlas si lo desea.

Escrigui un comentari sobre **un** dels textos següents:

1. (a)

**Nocturn de l'hora**

En el vessant s'adorm la neu.  
La nit callada sembla eterna.  
Aquesta nit, qui té una veu?  
-Només el campanar que la governa,  
5 i el rellotge de casa-  
La cendra escoladissa clou la brasa,  
i esparsa es deixa enfredorir.  
L'hora s'anima per morir.

El campanar gelat l'esbrina,  
10 i juntament l'esmerça i l'arplega.  
L'hora que va sonant tot ho domina  
i la dalla de l'ombra ja la sega.

Ja corferida per l'oblit  
l'hora és igual a dintre i fora.  
15 Sota la broma passa l'hora,  
mestressa morta de la nit.

-Només abans de l'alba  
el plany d'un vent que no té fi  
com un mal averany se desespera  
20 quan veu encara s'enrogir  
vora el serrat la lluna oberta-.

Josep Sebastià Pons, *De conversa*, 1950

- Quina és la temàtica del poema?
- Quines sensacions li transmet?
- Quins recursos utilitza el poeta per transmetre'ns-les?

1. (b)

5 El món és una gran càmera que gira al voltant dels polítics. Quan s'encenen els focus, és de dia. (Els polítics parlen.) Quan s'apaguen és de nit. (Els polítics somien què diran l'endemà.) Els micròfons són el cordó umbilical que els uneix al món i els manté vius. I és que, en política, el silenci no existeix. Ni ara ni abans. La dictadura va ser un monòleg de 40 anys. Insuls. Etern. La democràcia de moment ja són 20 anys de diàleg i rèpliques constants.

10 *El nom del porc* recull, precisament, les grans animalades que han dit els polítics catalans i espanyols des del 1977: les més insultants, les més enginyoses, les més insolents, les més patètiques, les més cultes, les més sarcàstiques, les més surrealistes, les més estúpides, les més perverses. Són centenars i centenars de bales disparades en multitud de batalles i escenaris diferents. Cada dia esclaten nous focus de conflicte, però els exèrcits guarden la seva millor artilleria per a les campanyes electorals. Aleshores és quan tots els soldats són cridats a files, els enfrontaments es radicalitzen i el combat es fa especialment intens.

15 L'endemà de l'alto-el-foc és dia de descans, de reflexió. I al següent, la població civil té dret a triar qui ha estat l'heroi de la batalla. El guanyador governarà durant quatre anys, mentre els rivals es refan lentament de la derrota.

Albert Om, *El nom del porc*, 1997

- Creu que el discurs irònic que utilitza l'autor és adequat per al tractament d'una temàtica com la que proposa?
  - Quins són els principals recursos que utilitza l'autor i quin efecte aconseguen?
  - Quin creu que és el missatge que vol transmetre l'autor d'aquest fragment i fins a quin punt hi està d'acord?
-