



**CATALAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**CATALAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**CATALÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Monday 8 May 2000 (morning)

Lundi 8 mai 2000 (matin)

Lunes 8 de mayo del 2000 (mañana)

3 hours / 3 heures / 3 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage. Include in your commentary answers to all the questions set.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage. Votre commentaire doit traiter toutes les questions posées.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a todas las preguntas de orientación.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

## SECCIÓ A

Escrigui un comentari sobre **un** dels textos següents:

1. (a)

### *Infant*

Dins els teus ulls el món reneix  
a cada instant, serè com si  
fos la riulla del matí  
primer vessant el pur escriu

5 de sa nuesa, en un mateix  
espai reflectint el diví  
soms i la llum del camí  
que els pren a una alba sense bleix.

10 Tendre en el simple mot, al cor  
d'un somni dolç sencer et confies  
amb una joia que no mor,

rebot del paradís perdut  
estrany al pas constant dels dies  
i fruit feliç en plenitud!

Jaume Medina, *Dura llavor secreta*, 1990

- Quina és la temàtica del poema?
- Quins recursos utilitza l'autor per comunicar el missatge del poema als lectors?
- Quin és el paper de la llum en aquest poema?
- Quina és la seva sensació en llegir aquest poema?

1. (b)

*Sant Jordi i els llibres*

Passada la diada de Sant Jordi i la festa del llibre, potser algun any caldria fer un balanç dels resultats que, l'endemà del 23, sempre són exclusivament econòmics o volumètrics, o sigui de quantitat de llibres -o de roses- venuts.

5 És segur que, deixant de banda els importants aspectes cívics, la festa és positiva pel que fa a l'acostament del llibre als lectors i a les vendes, però ho és tant pel que fa a la lectura? Dit d'una altra manera, sembla que els principals beneficiaris de la festa siguin els editors, i en segon terme -molt en segon terme, encara que siguin els que donen la cara- els escriptors i no el públic i el país en general. I encara, com que cada any solen fer coincidir la diada amb xifres comminatòries sobre els baixos índexs de lectura a la Península o l'analfabetisme funcional i els percentatges ínfims de lectors de diaris, sembla que la diada sigui a major 10 honra i glòria de la indústria del paper i derivats. Aquest cop, un parell de dies abans de Sant Jordi publicaven una llista en què Espanya i Portugal figuraven en els dos darrers llocs amb menys lectors de la Comunitat Europea. I els únics resultats que donen el dia després solen ser que els llibres més comprats o venuts són els de cuina, de jardineria, d'acudits 15 rescalfats, de cròniques del darrer embolic de faldilles o de bancs. Algun any, en lloc del dia de vendre llibres haurien d'instaurar la diada de visitar biblioteques. Són gratuïtes.

Oblidem la difusió de documents importants, com el d'Ulrich Wechsler «Contra la nova pobresa cerebral. Deu bons consells per fomentar la lectura», en el qual ens adverteix que la informació és tan important per a les societats industrials com les riqueses del subsòl, 20 l'energia i altres recursos. Qui no llegeix, en aquesta societat, perd l'orientació. I el país perd recursos. La lectura és l'element bàsic en el camí cap al saber més i ser millor. La informació es duplica en gairebé totes les professions cada 5-10 anys. Cal aprendre fins i tot un segon o tercer ofici. Qui no vulgui quedar-se endarrera cal que es formi contínuament, cal que sàpiga què ha de llegir, etcètera. Hi ha conferències com la del filòsof Karl Popper que 25 ressalten la dependència del desenvolupament de la nostra societat de les persones capaces de llegir. A Alemanya afirmen que el nivell de lectura és un indicador clar de la capacitat cultural i econòmica del país. Van crear la ciutat de la lectura, la ciutat Gutenberg... Perquè per llegir, no sempre s'han de comprar els llibres.

Emili Teixidor, *Diari Avui*, 26/04/1993

- Quin és el missatge que vol transmetre l'autor d'aquest article?
- Quina és la seva opinió sobre la celebració del dia mundial de llibre el 23 d'abril?
- Quins elements d'aquest text creu que mostren l'estil directe de l'article periodístic?
- Quina reacció li produeix la lectura d'aquest text? Per què?

## SECCIÓ B

*Escriu una redacció sobre **un** dels temes següents. La seva resposta ha de centrar-se principalment en almenys dues de les obres estudiades a la Part 3. Es poden fer referències a altres obres, sempre que no constitueixin la part principal de la seva resposta.*

### 2. Segle XIX: La represa de la Literatura Catalana

- a) Les relacions entre els personatges de les obres estudiades reflecteixen la societat en què vivien els seus autors. Expliqui, a partir de les obres llegides, com era la societat del segle XIX.
- o
- b) Quina és la importància de l'amor en les obres que ha llegit?

### 3. Etapes del teatre del Segle XX

- a) “El teatre és utilitzat pels escriptors com a instrument de crítica social”. Valori aquesta afirmació a partir de les obres estudiades en aquesta part.
- o
- b) Compari el paper dels personatges femenins i dels masculins en la trama argumental de les obres teatrals que ha llegit.

### 4. Poesia del Segle XX: El llenguatge poètic

- a) El pas del temps és un tema recurrent en les obres poètiques. De quina manera es reflecteix aquest tema en les obres que vostè ha estudiat?
- o
- b) Compari els missatges que transmeten les obres poètiques que ha llegit.

**5. El conte i la narració del Segle XX**

- a) Quin és el paper de la persona humana en les obres que ha llegit en aquesta part?  
o
- b) “Sovint, les narracions breus i els contes amaguen sota una història fictícia algunes intencions moralitzadores.” Valori aquesta afirmació a partir de les obres treballades.

**6. La novel·la del Segle XX: Reflexos i deformacions de la realitat**

- a) Quina és la reacció dels personatges de les novel·les llegides davant la societat que els envolta?  
o
- b) En la seva opinió, quin és el motiu pel qual els novel·listes sovint presenten la realitat deformada? Argumenti la seva resposta a partir del comentari de les obres estudiades.

**7. Testimoniatge i compromís cultural**

- a) “No tots els escriptors es comprometen de la mateixa manera amb la seva societat”. Mostri les diferències en el compromís pres pels autors de les obres estudiades en aquesta part.  
o
  - b) Compari les visions diferents sobre la cultura catalana que ha observat en les obres estudiades.
-