



**CATALAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CATALAN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CATALÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)  
Mardi 11 mai 2004 (matin)  
Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redacti només **un** dels següents temes. Ha de basar-se en almenys dues de les obres estudiades a la part 3. Si ho considera rellevant, pot també fer referències a d'altres obres de la part 2 que siguin del mateix gènere. Les redaccions que **no** es basin en un mínim de dues obres de la part 3 no obtindran notes altes.*

### **Poesia**

1. (a) “La poesia és el gènere en el qual les línies no arriben al marge dret del paper.” Amb aquesta irònica definició de poesia José Maria Valverde vol donar per acabada la llarga discussió literària que, durant el segle XX, s’ha interrogat per la constitució de la poesia. Cal aplicar aquesta definició a les obres estudiades, o bé posseeixen d’altres característiques que les facin ser poesia? Argumenti la seva resposta a partir de referències concretes.

*o*

- (b) “Quan la poesia és temàticament rica, és formalment laxa. Quan és formalment estricta, esdevé temàticament pobre.” Valori aquesta afirmació i discuteixi-la a partir d’exemples concrets.

### **Novel·la**

2. (a) “La novel·la moderna descriu el món alhora que en fa un judici”. Considera que les novel·les que ha llegit compleixen aquesta condició? Justifiqui la seva resposta buscant exemples dels aspectes valoratius de les novel·les llegides.

*o*

- (b) “Una novel·la és un mirall que passeja per una carretera”. Reflexioni sobre el significat d’aquesta definició de Stendhal de novel·la, il·lustrant la reflexió en les obres estudiades. Creu que tenen el propòsit de retratar el món que ens envolta? De deformar-lo, potser? En qualsevol dels dos casos, quins recursos empen?

### **Teatre**

3. (a) “Al teatre, sens dubte, la gent vol ser sorpresa, però amb allò que s’espera.” A partir d’aquesta afirmació de Tristan Bernard, analitzi la intenció de sorpresa del teatre en les obres treballades.

*o*

- (b) Al llarg de la història de la literatura el teatre oscil·la entre dues tendències: la paraula i l’espectacle visual. Quins elements de cadascuna predominen en les obres estudiades? Analitzi’ls cercant exemples concrets que mostrin la importància de totes dues.

### **El conte i la narració breu**

4. (a) “El sentit dels contes sol buscar una certa validesa universal.” Comparteix aquesta afirmació? Valori-la a partir de les obres treballades.

*o*

- (b) “Quan en una novel·la hi introduïm una dosi excessiva de fantasia, la transformem en un conte.” Valori el sentit i les implicacions d’aquesta afirmació, i discuteixi-la a partir del cas de les obres llegides.

### **Assaig**

5. (a) Una de les eines bàsiques per a l’anàlisi d’una novel·la o d’una narració rau en la diferenciació entre el tema i l’argument. Creu que aquesta distinció és també vàlida per a l’assaig? Les obres que ha llegit la permeten? Raoni la seva resposta a partir de referències concretes a aquestes obres.

*o*

- (b) “El producte literari és aquell que, d’una o altra manera, produeix un cert goig estètic.” Creu que aquesta afirmació és també vàlida per a l’assaig? Discuteixi-la a partir de les obres estudiades.

### Preguntes generals

6. (a) “Durant molt de temps, vaig prendre la meua ploma per una espasa.” Amb aquesta frase, Jean Paul Sartre expressava la seva confiança inicial en la capacitat transformadora del fet literari. Les obres que ha estudiat responen a aquesta voluntat? De quina manera? Justifiqui la seva resposta mitjançant exemples concrets.

*o*

- (b) El llenguatge literari pot abastar diferents registres i nivells lingüístics: dels més tècnics als més col·loquials, dels més poètics als més vulgars. Quins registres ha detectat en les obres estudiades? Hi ha molta diversitat? Respongui esmentant exemples concrets.

*o*

- (c) La literatura no és un fenomen artístic aïllat sinó que es relaciona de diverses maneres amb les altres arts: influències pictòriques o escultòriques, tendències estètiques, inspiracions plàstiques, versions cinematogràfiques, etc. Valori la importància de les altres arts en les obres estudiades, a partir de reculls d'exemples concrets.

*o*

- (d) “La literatura actual ha estat totalment desvinculada de la vella saviesa popular.” Creu que aquesta afirmació és del tot defensable? Discuteixi-la a partir de les obres conegudes.