



**CATALAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CATALAN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CATALÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Escriu una redacció sobre una de les preguntes següents. La seva resposta ha de basar-se en almenys dues de les obres estudiades a la Part 3. Es poden fer comentaris sobre una obra de la part 2 del mateix gènere, si es considera necessari. Les respostes que no incloguin una discussió com a mínim de dues obres de la Part 3 no rebran notes altes.*

### **Poesia**

1. (a) “La poesia és l’art de presentar en un ordre preestablert les paraules de la llengua comuna.” Valori aquesta afirmació a partir de com a mínim dues de les obres poètiques estudiades. Pot enfocar aquesta pregunta fent referència als recursos literaris més emprats en les obres poètiques que ha llegit, a aspectes de mètrica, etc.

*o*

- (b) Consideri la validesa d’aquesta sentència, com a mínim a partir de dues de les obres poètiques que ha analitzat: “Els poetes utilitzen un llenguatge volgudament ambigu en les seves composicions”.

### **Novel·la**

2. (a) Exposi els principals elements, directes i indirectes, utilitzats pels autors de les novel·les llegides per tal de caracteritzar-ne els personatges. Respongui com a mínim a partir de dues de les novel·les que ha estudiat.

*o*

- (b) Compari els narradors i el punt de vista que adopten de com a mínim dues de les novel·les que ha llegit.

### **Teatre**

3. (a) A partir de com a mínim dues de les obres teatrals treballades, expliqui quina relació creu que els autors pretenen que s’estableixi entre el públic i els actors. Per què?

*o*

- (b) Analitzi els recursos lingüístics i dramàtics que els autors utilitzen per descriure els conflictes que es viuen a l’interior de com a mínim dues de les obres teatrals estudiades.

### El conte i la narració breu

4. (a) Els contes que vostè ha llegit parteixen d'una situació determinada i desemboquen en una altra, generalment nova, després d'un seguit d'accions o peripècies. A través de quins recursos ho aconsegueixen els seus autors i amb quines finalitats? Respongui aquesta pregunta com a mínim a partir de dues de les obres estudiades.
- o*
- (b) Valori la distribució del temps literari en les obres que ha llegit. Com se'n serveix l'autor i per què?

### Assaig

5. (a) Compari el to (didàctic, seriós, irònic, humorístic, ...) de com a mínim dues de les obres d'assaig que ha treballat i digui de quins recursos es valen els seus autors per transmetre'l.
- o*
- (b) Quin creu que és l'objectiu principal dels assajos que ha llegit? Per què? Respongui aquesta pregunta a partir de la comparació de les obres d'assaig que ha estudiat.

### Preguntes generals

6. (a) “El destí dels personatges en les obres literàries sembla predeterminat d'entrada per factors familiars, naturals, temporals, ...”. Valori aquesta afirmació com a mínim a partir de dues de les obres que ha analitzat.
- o*
- (b) Expliqui la relació que mantenen el *tema* i l'*argument* de com a mínim dues de les obres treballades.
- o*
- (c) “Un dels principals objectius de les obres literàries és entretenir els seus lectors.” Valori aquesta afirmació com a mínim a partir de dues de les obres estudiades.
- o*
- (d) Compari el tractament del tema de la *natura* com a mínim en dues de les obres que ha estudiat.