



**CATALAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**CATALAN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**CATALÁN A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Monday 8 May 2000 (morning)

Lundi 8 mai 2000 (matin)

Lunes 8 de mayo del 2000 (mañana)

4 hours / 4 heures / 4 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

## SECCIÓ A

Escrigui un comentari sobre **un** dels textos següents:

1. (a)

### *Clowns*

A “Pep”, “Saltimbanqui” i “Bocoi”.  
A *Àlícia, Carles i Aleksandr Blok*.

Desplegareu de nou les tres banderes.  
Preparatiu en una antiga fleca  
desafectada, prop del sol que crema  
i dels crits de la plaça i les garlandes.  
5 Sonen de nou els platerets i el saxo.  
L’ofici de la llum i de l’esforç,  
els pedaços, la flauta travessera,  
no ompliran mai del tot un nou diumenge  
sota els plàtans, tan vells com els papers  
10 de coloraines i el quiosc blau cel.  
Però ja en teniu prou, si reviviu  
-més que viure’l- el vol d’aquells estels  
que es tornen papallones. Cal seguir  
obrint i tancant caps, d’on traieu  
15 tres mocadors de seda: són certes  
de cada dia vora la basílica  
o el mur altíssim de color de pa:  
la música estrident dins l’ombra fresca  
de la nau, o al capvespre a l’autopista  
20 flanquejada per nus que alcen els braços  
vers un cel vermellós i indescriptible,  
malgrat que es repeteix. Hi ha una altra música.

Feliu Formosa, *Llibre de viatges*, 1978

1. (b)

Tinc el son prim com un tel de ceba. Per calor que faci, no obro cap finestra quan em dispo a dormir. He d'evitar tant com pugui els sorolls de l'exterior. I consti que, si ho obrís tot de bat a bat, ningú no m'ho podria retreure, ara. Des d'ahir que sóc l'amo del pis. Ho sóc perquè no hi ha ningú més. A casa hi ha un ordre jeràrquic rigorós i no seré jo qui el  
5 trenqui: quan hi són els pares, manen ells. Jo no tinc veu ni vot. M'hi van acostumar de petit: "Els nens només parlen quan les gallines pixen!".

Ja em va bé, a mi, això. No em fa res que els altres pensin i actuïn per compte meu. És tan difícil prendre decisions! Se'm faran llargs aquests dies sense que la mare em digui la roba que m'he de posar, les sabates que he d'enllustrar, el moment oportú de llevar-me, la  
10 dieta a seguir. I sense que el pare connecti en cada moment el programa que cal veure a la televisió. A l'oficina, per postres, i per culpa de les vacances, anem tan curts de caps i responsables, que encara em pot esquitxar alguna mena de compromís per portar-me a allò que els més barroers en diuen mullar-se el ...

Els anàrquics, aquells que es mouen a batzegades, a impulsos, poden opinar que és  
15 irritant posar-te una corbata que no t'acaba de fer el pes; quedar-te sense veure com acaba una pel·lícula perquè a l'altre canal comença el serial preferit del pare, o trobar-te immers en una feina que tu saps prou bé que no serveix per a res... A mi, tot això em rellisca; el que m'interessa més de tot és mantenir un ordre familiar i laboral que em faci sentir còmode.

Joaquim Carbó, *El noi de la mare*, 1992

## SECCIÓ B

Escriu una redacció sobre **un** dels temes següents. La seva resposta ha de centrar-se principalment en almenys dues de les obres estudiades a la Part 3. Es poden fer referències a altres obres, sempre que no constitueixin la part principal de la seva resposta.

### 2. Segle XIX: La represa de la Literatura Catalana

- a) “Les obres d’aquest període sovint reflecteixen el conflicte social”. Valori aquesta cita a partir de les obres estudiades.  
o
- b) El s. XIX suposa, tal i com indica el subtítol d’aquest apartat, *la represa de la literatura catalana*. Compari els elements de les obres treballades que reflecteixen la condició en què es trobava la literatura catalana en aquell moment.

### 3. Etapes del teatre del Segle XX

- a) A partir de les obres teatrals llegides, comenti com ha avançat la societat catalana al llarg del s. XX.  
o
- b) Compari els trets estilístics de les obres teatrals que ha estudiat.

### 4. Poesia del Segle XX: El llenguatge poètic

- a) “Els trets estilístics utilitzats en una poesia ajuden el seu autor a transmetre’ns el seu missatge.” Comenti aquesta afirmació a partir de les obres poètiques treballades.  
o
- b) En algunes ocasions s’ha acusat els poetes de viure allunyats dels problemes socials del seu temps. Creu que aquesta acusació pot aplicar-se als autors de les obres que vostè ha estudiat? Per què?

**5. El conte i la narració del Segle XX**

- a) El conte o narració breu és un mitjà per a transmetre l'actitud de l'autor davant el món que l'envolta. Compari els recursos de què es valen els autors de les obres estudiades.  
o
- b) Compari l'ús de la ironia en les obres que ha estudiat. En la seva opinió, per què s'utilitza aquest recurs?

**6. La novel·la del Segle XX: Reflexos i deformacions de la realitat**

- a) Els novel·listes deformen la realitat. De quins recursos es valen per fer-ho en les obres que ha llegit?  
o
- b) Valori l'organització temporal de les obres estudiades. El temps de la novel·la és sempre lineal o, pel contrari, hi ha salts endavant i enrera? Quin paper creu que juga el temps en les novel·les llegides?

**7. Testimoniatge i compromís cultural**

- a) Compari l'ús dels recursos literaris per part dels escriptors que exerceixen el testimoniatge i el compromís cultural.  
o
  - b) “La literatura reflecteix sempre la realitat social de l'escriptor”. Valori aquesta afirmació a partir de les obres estudiades.
-