

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

May / Mai / Mayo 2017

Catalan / Catalan / Catalán
A: literature / littérature / literatura

Higher level
Niveau supérieur
Nivel superior

Paper / Épreuve / Prueba 1

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.











Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no deben** reproducirse ni distribuirse a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Caret – indicates omission.	Alt+1
	Incorrect point – indicates factual inaccuracies or misinterpretations.	Alt+2
	Ellipse that can be expanded.	Alt+3
	Horizontal wavy line that can be expanded – indicates language errors / incoherence.	Alt+4
	Highlight tool that can be expanded.	Alt+5
	On page comment – justifies application of assessment criteria.	Alt+6
	Unclear content or language.	Alt+7
	SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN.	Alt+8
	Good Response/Good Point.	Alt+9
	Vertical wavy line that can be expanded – indicates irrelevance / going off the point.	Alt+0

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the *On Page Comments* annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the ‘on-page comment’ annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.
- You may provide summative comments at the end of the script, but please do NOT record numerical marks on the scripts.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of responses or approaches to which all answers must rigidly adhere.

Good ideas or angles not offered here should be acknowledged and rewarded as appropriate. Similarly, answers which do not include all the ideas or approaches suggested here should be rewarded appropriately.

Of course, some of the points listed will appear in weaker papers, but are unlikely to be developed.

Instructions générales pour la notation

Ces remarques sont de simples lignes directrices destinées à aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de réponses ou d'approches de notation auxquelles les réponses doivent strictement correspondre.

Les idées ou angles valables qui n'ont pas été proposés ici doivent être reconnus et récompensés de manière appropriée.

De même, les réponses qui ne comprennent pas toutes les idées ou approches mentionnées ici doivent être récompensées de manière appropriée.

Naturellement, certains des points mentionnés apparaîtront dans les épreuves les moins bonnes mais n'y seront probablement pas développés.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices para ayudar en la corrección. Por lo tanto, no deben considerarse una colección fija y exhaustiva de respuestas y enfoques por la que deban regirse estrictamente todas las respuestas.

Los buenos enfoques e ideas que no se mencionen en las notas para la corrección deben recibir el reconocimiento y la valoración que les corresponda.

De igual manera, las respuestas que no incluyan todas las ideas o los enfoques que se sugieren en las notas deben valorarse en su justa medida.

Por supuesto, algunos de los puntos que se incluyen en las notas aparecerán en exámenes más flojos, pero probablemente no se habrán desarrollado.

1. Una anàlisi literària d'adequada a bona:

- mostrarà una bona comprensió dels temes principals del text: l'estat mental del protagonista; el context de la descripció de l'indret mitològic "el paradís" de la seva adolescència, i el desig d'oferir tots els detalls possibles (accions, reaccions, cronologia dels esdeveniments, etc.) per perpetuar la seva memòria
- oferirà una interpretació personal i clara, reforçada per la utilització d'algunes referències al text
- identificarà les maneres en què l'autor utilitza l'estructura de la narració per tal de reproduir els seus records tant pel que fa a l'acció com pel que fa a la seva qualitat visual i nostàlgica
- comentarà l'ús del to, les eleccions de vocabulari, les repeticions, els elements de puntuació, etc. per reproduir una descripció fidedigna
- explicarà l'efectivitat d'aquestes eleccions per fer que el lector s'imagini aquell episodi de la seva vida quan encara tots eren innocents.

Una anàlisi literària de molt bona a excel·lent també:

- mostrarà una comprensió profunda del context cultural i la visió de la naturalesa i de l'aventura des de la perspectiva adolescent
- demostrarà un millor coneixement del procés de revelació personal que es desenvolupa a mesura que el text progressa, fent referència a la pintura, l'estètica, la innocència i la fugacitat del temps
- oferirà una interpretació clara d'aquests elements i la recolzarà en cada cas amb referències textuais ben escollides
- identificarà les maneres en què les diferents qüestions pràctiques i emocionals es presenten dins la narrativa i l'efecte acumulatiu que tenen en el lector
- apreciarà les fluctuacions de les emocions que experimenta el personatge a mesura que explica els esdeveniments i discuteix les seves implicacions
- aprofundirà en les tècniques utilitzades per l'autor per tal de comunicar-se amb els lectors i avaluar el contrast entre la perspectiva dels personatges adolescents i la dels adults que els observen i els jutgen.

2. Una anàlisi literària d'adequada a bona:

- tindrà una bona comprensió dels significats del poema (el desig de ser modern, fent servir l'esport, el títol en anglès i la utilització del tennis com a metàfora de la vida)
- proporcionarà una interpretació clara i personal d'aquests utilitzant com a recolzament de les seves opinions algunes referències al poema
- identificarà les maneres en què l'autor estructura el poema
- identificarà l'elecció de les imatges (del tennis, la vida, la por, etc.)
- comprendrà les característiques mètriques, rítmiques i formals del poema.

Una anàlisi literària de molt bona a excel·lent també:

- mostrarà una comprensió profunda dels significats del poema i oferirà una interpretació personal clara i reforçada per la utilització sistemàtica de bones referències al poema
 - qualificarà aquestes eleccions i oferirà una avaluació acurada, precisa i detallada
 - identificarà en detall les maneres en què l'autor estructura el poema i seguirà el procés mental de l'autor a mesura que el poema es desenvolupa.
-