

Catalan A: literature – Higher level – Paper 2
Catalan A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Catalán A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
 Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
 Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Respongui a **una** sola pregunta. Ha de basar-se en **almenys dues** de les obres estudiades a la part 3, **comparant-les i contrastant-les** en resposta a la pregunta. Les redaccions que **no** es basin en un mínim de dues obres de la part 3, **no** obtindran notes altes.

Poesia

1. “La poesia emergeix quan els pensaments són expressats bellament.” Expliqui si està d’acord amb aquesta opinió fent referència a l’obra d’almenys dos poetes estudiats.
2. Avalui fins a quin punt el context cultural català és o no és rellevant en l’obra d’almenys dos poetes estudiats.
3. “La musicalitat del poema és tan important com la rima.” Desenvolupi el seu punt de vista sobre aquesta hipòtesi amb exemples provinents de les obres d’almenys dos poetes estudiats.

Novel·la

4. Fins a quin punt podem dir que la repetició és un element constructiu en almenys dos dels autors estudiats?
5. Discuteixi quines tècniques fan servir almenys dos dels autors estudiats per presentar el sofriment íntim dels seus personatges.
6. Argumenti l’efectivitat de la presentació de diverses històries entrecruades en almenys dos dels autors estudiats.

Teatre

7. “El joc verbal és la base de moltes obres de teatre.” Desenvolupi el seu punt de vista sobre aquesta hipòtesi amb exemples provinents d’almenys dos dels autors estudiats.
8. Quins són els avantatges i desavantatges de la inserció d’acotacions (detallades i prescriptives o breus i vagues) a les obres de teatre d’almenys dos dels autors estudiats?
9. Expliqui les tècniques utilitzades en les obres de teatre d’almenys dos dels autors estudiats per tal de produir reaccions positives o negatives per part dels lectors.

Conte i narració breu

10. Analitzi la manera en què els autors juguen amb el mite de l'heroïcitat i documenti les seves opinions fent referència a l'obra d'almenys dos autors estudiats.
11. Fins a quin punt podem considerar que els elements satírics o paròdics d'un conte o narració breu estan lligats a un context històric específic? Estudiï aquesta qüestió i doni exemples provinents de les obres d'almenys dos autors estudiats.
12. “Hi ha personatges específicament creats per a expressar la visió personal que tenen els seus autors sobre la modernitat.” Discuteixi com podem veure l'aplicació d'aquesta estratègia en les obres d'almenys dos autors estudiats.

Assaig

13. “Els assaigs que tracten temes universals serien inútils si no utilitzessin anècdotes contemporànies.” Expliqui si està d'acord o no amb aquesta opinió utilitzant exemples provinents de l'obra d'almenys dos dels autors estudiats.
 14. Analitzi quines tècniques estructurals fan servir les obres d'almenys dos dels autors estudiats per tal de mantenir l'atenció dels lectors des del principi fins al final dels seus assaigs.
 15. Fins a quin punt podem dir que la complexitat gramatical és un element lingüístic necessari en el gènere assagístic? Avaluï aquesta qüestió i doni la seva opinió fent referència a l'obra d'almenys dos dels autors estudiats.
-