



22140034



**CATALAN A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**CATALAN A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**CATALÁN A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 12 May 2014 (afternoon)  
 Lundi 12 mai 2014 (après-midi)  
 Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Redacti només **un** dels temes següents. Ha de basar-se en **almenys dues** de les obres estudiades a la part 3, **comparant-les i contrastant-les** en resposta a la pregunta. Les redaccions que **no** es basin en un mínim de dues obres de la part 3, **no** obtindran notes altes.

### Poesia

1. Avalui les estratègies que utilitzen al menys dos dels poetes estudiats quan inclouen a les seves obres referències a forces opressives varies.
2. “Hi ha poemes que són totalment buits de càrrega emocional, mentre que n’hi ha d’altres que expressen els sentiments d’una manera tendra i desaforada”. Justifiqui aquesta proposta fent referència a les obres d’almenys dos poetes.
3. Analitzi la manera en què la veu del poeta parla al lector a almenys dos poemes d’autors diferents.

### Novel·la

4. Consideri quines estratègies literàries utilitzen els autors estudiats en la representació de la marginació física o social a les seves obres.
5. Analitzi la manera en què almenys dues obres d’autors diferents utilitzen l’exotisme per afegir interès al seu contingut.
6. Discuteixi els mètodes utilitzats per al menys dos dels autors estudiats, per assegurar-se que les seves obres s’adaptin a un subgènere novel·lístic específic (ciència ficció, policíac, romàntic, realista, etc.).

### Teatre

7. Expliqui fins a quin punt els canvis d’escenari tenen importància en almenys dues obres d’autors diferents.
8. En quina mesura es podria dir que els malentesos són utilitzats constructivament en el desenvolupament de l’acció d’almenys dues obres d’autors diferents?
9. “Avui en dia el teatre ja no és tràgic”. Analitzi aquesta asseveració fent referència a almenys dues obres d’autors diferents.

### **Conte i narració breu**

10. “La precisió i la varietat en l’ús del llenguatge són la clau de l’èxit”. Raoni el seu acord o desacord amb aquesta opinió a partir de referències específiques a les obres d’almenys dos dels autors estudiats.
11. Analitzi la manera en què almenys dos dels autors estudiats distorsionen la realitat dins les seves obres.
12. “Les emocions presents en els contes no són sempre extremes”. Estudiï la subtilitat de les emocions dels personatges d’almenys dos contes d’autors diferents.

### **Assaig**

13. “Un assaig d’ahir no té vigència avui”. Expliqui fins a quin punt està o no d’acord amb aquesta opinió a partir de referències concretes a almenys dos assaigs d’autors diferents.
  14. Es pot assegurar que alguns assaigs inciten al lector a desenvolupar el seu propi punt de vista sobre el tema que tracten? Argumenti la seva resposta a partir de referències concretes als assaigs d’almenys dos dels autors estudiats.
  15. “Parlar d’un assaig poètic és una contradicció”. Avaluï fins a quin punt aquesta idea és o no és certa als assaigs d’almenys dos dels autors estudiats.
-