



**CANTONESE B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**CANTONNAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**CANTONÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Wednesday 8 November 2000 (afternoon)  
Mercredi 8 novembre 2000 (après-midi)  
Miércoles 8 de noviembre del 2000 (tarde)

1 h 30 m

Name/Nom/Nombre							
Number/Numéro/Número							

**QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Write your name and candidate number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- This booklet contains all the Paper 1 questions (Text handling).
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Answer the questions in the spaces provided.
- One mark is allocated per question unless otherwise indicated.

**LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- Écrire votre nom et numéro de candidat dans les cases ci-dessus.
- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Choisir ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Ce livret contient toutes les questions de l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Se référer au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.
- Un point par question sauf indication contraire.

**CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- Escriba su nombre y número de alumno en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Elija o la versión simplificada o la versión tradicional.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.
- Cada pregunta tiene un valor de un punto, a menos que se indique algo distinto.

EXAMINER EXAMINATEUR EXAMINADOR	TEAM LEADER CHEF D’ÉQUIPE LÍDER DE EQUIPO	IBCA
TOTAL /60	TOTAL /60	TOTAL /60



CANTONESE B – SIMPLIFIED VERSION  
CANTONNAIS B – VERSION SIMPLIFIÉE  
CANTONÉS B – VERSIÓN SIMPLIFICADA

文本甲

海滩游戏: 拉扯比赛

根据文本甲，将下列词语填在恰当的方格中：

- |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| A 哨子 | D 位置 | G 开始 | J 推  | M 拉紧 |
| B 固定 | E 圆圈 | H 番茄 | K 领队 | N 放松 |
| C 裁判 | F 剩下 | I 拉  | L 海滩 | O 准备 |

这个游戏是在 [例] 上进行的。除了裁判用的哨子以外，不需要 [1] 其它任何东西。当裁判的同时也是 [2]。游戏开始时，队员们站成一个 [3]，把自己站的地方 [4] 好。裁判把 [5] 一吹，游戏就 [6] 了。队员们互相 [7] 手，有时 [8]，有时 [9]，想办法让别人离开所站的 [10]。

- |     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| [例] | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 1.  | <input type="checkbox"/>            |
| 2.  | <input type="checkbox"/>            |
| 3.  | <input type="checkbox"/>            |
| 4.  | <input type="checkbox"/>            |
| 5.  | <input type="checkbox"/>            |
| 6.  | <input type="checkbox"/>            |
| 7.  | <input type="checkbox"/>            |
| 8.  | <input type="checkbox"/>            |
| 9.  | <input type="checkbox"/>            |
| 10. | <input type="checkbox"/>            |

根据文本甲，回答下列问题：

11. 做这个游戏，需要带什么东西？

---

12. 游戏开始后，队员们互相牵手，忽紧忽松，目的是什么？

---

13. 游戏进行时，领队要说些什么话？

---

14. 领队为什么要说话？

---

15. 比赛的结果，取得最后胜利的有几个人？

---

文本乙

## 星河灿烂：英雄形象的没落

根据文本乙，选择最好的答案以完成句子。

[例] 这篇文章是关于\_\_\_\_\_的。

- A 天文
- B 电影
- C 历史
- D 地理

B

16. 现在影迷最喜欢的男星可能只有\_\_\_\_\_。

- A 姜文
- B 葛优
- C 姜文或葛优
- D 姜文和葛优

17. “喜欢”和“崇拜”\_\_\_\_\_。

- A 一样
- B 相似
- C 相反
- D 不一样

18. 英雄成为偶像是一种\_\_\_\_\_的变化。

- A 根本
- B 体质
- C 必然
- D 偶然

19. 今天\_\_\_\_\_的男星不再代表各该地区的男人形象了。

- A 大陆港台和国外
- B 港台和国外
- C 香港台湾
- D 中国大陆

20. 今天的中国电影中没有一个象样的男性形象，是因为人们\_\_\_\_\_这种形象了。

- A 不喜爱
- B 不承认
- C 不想塑造
- D 太想塑造

21. 艺术片对商业片\_\_\_\_\_。

- A 有点影响
- B 毫无影响
- C 有好影响
- D 影响不好

根据文本乙，回答下列问题：

22. 作者认为要有震撼人心的银幕形象出现，就要做到哪两件事？(2分)

(a) \_\_\_\_\_

(b) \_\_\_\_\_

下表所列是英雄和偶像的属性；根据文本乙，在正确的属性右边方格中画个钩☑，错误的属性就打个叉☒；

“英雄”和“偶像”的分别

英雄	偶像
(例) 正人君子 ☑	(例) 标准形象 ☒
23. 相貌堂堂 ☐	27. 不计功利 ☐
24. 只想赚钱 ☐	28. 可追可爱 ☐
25. 五官端正 ☐	29. 可为之死 ☐
26. 道德典范 ☐	30. 人生楷模 ☐



文本丙

书与人：百岁老人纵论本世纪

根据文本丙，将下列左右两组词语连接成句。

[例] 郑超麟被称为“世纪老人”，  A 纪德的《从苏联归来》。

31. 《史事与回忆》的出版  B 又被中共关入牢狱。

32. 郑超麟在中共  C 真是人间奇迹！

33. 郑氏被国民党关入牢狱，  D 完成于作者九十八岁时。

34. 郑氏认为苏联  E 庆祝郑氏的百年大庆。

35. “马克思主义在二十世纪”  F 因为他活了将近一百岁。

36. 在南京坐牢时，  G 希望作者生前能看到。

37. 郑氏在狱中翻译了  H 郑氏已经去世了。

38. 朋友们出版这本书，是为  I 是一件引人注目的事。

39. 出版社赶着出书，  J 刚成立时就是党员。

40. 这本书运到上海时  K 郑超麟带头译书。

L 就动了念头。

M 是以干部阶级治国。

根据文本丙，回答下列问题：

41. 郑超麟为什么被国民党关入牢狱？

---

42. 郑超麟为什么被中共开除出党？

---

43. 《史事与回忆》最值得注意的是什么？

---

44. 郑超麟在“马克思主义在二十世纪”中认为苏联实行什么主义？

---

文本丁  
门

给文本丁每一段加上小标题。注意：所提供的标题多于所需。

- |          |                                     |               |
|----------|-------------------------------------|---------------|
| [例] 第一段： | <input checked="" type="checkbox"/> | A 主人们的态度      |
| 45. 第二段： | <input type="checkbox"/>            | B 电铃坏了        |
| 46. 第三段： | <input type="checkbox"/>            | C 门的反应        |
| 47. 第四段： | <input type="checkbox"/>            | D 主人们的生活      |
| 48. 第五段： | <input type="checkbox"/>            | <u>E 街上所见</u> |
| 49. 第六段： | <input type="checkbox"/>            | F 门的秘密        |
| 50. 第七段： | <input type="checkbox"/>            | G 形形色色的门      |
| 51. 第八段： | <input type="checkbox"/>            | H 怎样进入人家的门    |
|          |                                     | I 一个暗喻        |
|          |                                     | J 主人们的疑虑      |

根据你对文本丁的理解，将最好的选择填在右边的方格中：

52. 这是一篇\_\_\_\_\_文。

- A 记叙
- B 抒情
- C 说明
- D 议论

53. 第六段把门比方为人的\_\_\_\_\_。

- A 生活
- B 本性
- C 面孔
- D 根蒂



根据文本丁回答下列问题：

54. 第三段中“有的”这个词是指什么？

---

55. 第四、五段中“有的”这个词是指什么？

---

56. 第六段有两个字表示转折和对比，是哪两个字？(2分)

(a)\_\_\_\_\_

(b)\_\_\_\_\_

57. 第七段的“他们”，指的是谁？

---

58. 全文第一句的“门”（“一扇扇不同的门”）和最后一句的“门”（“那么门也不敲自开了”）在意义上有什么分别？

---

CANTONESE B – TRADITIONAL VERSION  
CANTONNAIS B – VERSION TRADITIONNELLE  
CANTONÉS B – VERSIÓN TRADICIONAL

文本甲

海灘遊戲: 拉扯比賽

根據文本甲，將下列詞語填在恰當的方格中：

- |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| A 哨子 | D 位置 | G 開始 | J 推  | M 拉緊 |
| B 固定 | E 圓圈 | H 番茄 | K 領隊 | N 放鬆 |
| C 裁判 | F 剩下 | I 拉  | L 海灘 | O 準備 |

這個遊戲是在 [例] 上進行的。除了裁判用的哨子以外，不需要 [1] 其它任何東西。當裁判的同時也是 [2]。遊戲開始時，隊員們站成一個 [3]，把自己站的地方 [4] 好。裁判把 [5] 一吹，遊戲就 [6] 了。隊員們互相 [7] 手，有時 [8]，有時 [9]，想辦法讓別人離開所站的 [10]。

- |     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| [例] | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 1.  | <input type="checkbox"/>            |
| 2.  | <input type="checkbox"/>            |
| 3.  | <input type="checkbox"/>            |
| 4.  | <input type="checkbox"/>            |
| 5.  | <input type="checkbox"/>            |
| 6.  | <input type="checkbox"/>            |
| 7.  | <input type="checkbox"/>            |
| 8.  | <input type="checkbox"/>            |
| 9.  | <input type="checkbox"/>            |
| 10. | <input type="checkbox"/>            |

根據文本甲，回答下列問題：

11. 做這個遊戲，需要帶什麼東西？

---

12. 遊戲開始後，隊員們互相牽手，忽緊忽鬆，目的是什麼？

---

13. 遊戲進行時，領隊要說些什麼話？

---

14. 領隊為什麼要說話？

---

15. 比賽的結果，取得最後勝利的有幾個人？

---

文本乙

## 星河燦爛：英雄形象的沒落

根據文本乙，選擇最好的答案以完成句子。

[例] 這篇文章是關於\_\_\_\_\_的。

- A 天文
- B 電影
- C 歷史
- D 地理

B

16. 現在影迷最喜歡的男星可能祇有\_\_\_\_\_。

- A 姜文
- B 葛優
- C 姜文或葛優
- D 姜文和葛優

17. “喜歡”和“崇拜”\_\_\_\_\_。

- A 一樣
- B 相似
- C 相反
- D 不一樣

18. 英雄成爲偶像是一種\_\_\_\_\_的變化。

- A 根本
- B 體質
- C 必然
- D 偶然



19. 今天\_\_\_\_\_的男星不再代表各該地區的男人形象了。  
A 中國大陸港臺和國外  
B 港臺和國外  
C 香港臺灣  
D 中國大陸
20. 今天的中國電影中沒有一個像樣的男性形象，是因為人們\_\_\_\_\_這種形象了。  
A 不喜愛  
B 不承認  
C 不想塑造  
D 太想塑造
21. 藝術片對商業片\_\_\_\_\_。  
A 有點影響  
B 毫無影響  
C 有好影響  
D 影響不好

根據文本乙，回答下列問題：

22. 作者認為要有震撼人心的銀幕形象出現，就要做到哪兩件事？(2分)

(a) \_\_\_\_\_

(b) \_\_\_\_\_

下表所列是英雄和偶像的屬性；根據文本乙，在正確的屬性右邊方格中畫個鈎☑，錯誤的屬性就打個叉☒；

“英雄”和“偶像”的分別

英雄	偶像
(例) 正人君子 ☑	(例) 標準形象 ☒
23. 相貌堂堂 ☐	27. 不計功利 ☐
24. 祇想賺錢 ☐	28. 可追可愛 ☐
25. 五官端正 ☐	29. 可爲之死 ☐
26. 道德榜樣 ☐	30. 人生楷模 ☐

文本丙

書與人：百歲老人縱論本世紀

根據文本丙，將下列左右兩組詞語連接成句。

- [例] 鄭超麟被稱爲“世紀老人”，  F A 紀德的《從蘇聯歸來》。
31. 《史事與回憶》的出版  B 又被中共關入牢獄。
32. 鄭超麟在中共  C 真是人間奇迹！
33. 鄭氏被國民黨關入牢獄，  D 完成于作者九十八歲時。
34. 鄭氏認爲蘇聯  E 慶祝鄭氏的百年大慶。
35. “馬克思主義在二十世紀”  F 因爲他活了將近一百歲。
36. 在南京坐牢時，  G 希望作者生前能看到。
37. 鄭氏在獄中翻譯了  H 鄭氏已經去世了。
38. 朋友們出版這本書，是爲  I 是一件引人注目的事。
39. 出版社趕着出書，  J 剛成立時就是黨員。
40. 這本書運到上海時  K 鄭超麟帶頭譯書。
- L 就動了念頭。
- M 是以幹部階級治國。

根據文本丙，回答下列問題：

41. 鄭超麟爲什麼被國民黨關入牢獄？

---

42. 鄭超麟爲什麼被中共開除出黨？

---

43. 《史事與回憶》最值得注意的是哪篇文章？

---

44. 鄭超麟在“馬克思主義在二十世紀”中認爲蘇聯實行什麼主義？

---

文本丁  
門

給文本丁每一段加上小標題。注意：所提供的標題多于所需。

- [例] 第一段：  A 主人們的態度
45. 第二段：  B 電鈴壞了
46. 第三段：  C 門的反應
47. 第四段：  D 主人們的生活
48. 第五段：  E 街上所見
49. 第六段：  F 門的秘密
50. 第七段：  G 形形色色的門
51. 第八段：  H 怎樣進入人家的門
- I 一個暗喻
- J 主人們的疑慮

根據你對文本丁的理解，將最好的選擇填在右邊的方格中：

52. 這是一篇\_\_\_\_\_文。

- A 記叙  
B 抒情  
C 說明  
D 議論

53. 第六段把門比方為人的\_\_\_\_\_。

- A 生活
- B 本性
- C 面孔
- D 根蒂



根據文本丁，回答下列問題：

54. 第三段中“有的”這個詞是指什麼？

---

55. 第四、五段中“有的”這個詞是指什麼？

---

56. 第六段有兩個字表示轉折和對比，是哪兩個字？(2分)

(a)\_\_\_\_\_

(b)\_\_\_\_\_

57. 第七段的“他們”，指的是誰？

---

58. 全文第一句的“門”(“一扇扇不同的門”)和最後一句的“門”(“那麼門也不敲自開了”)在意義上有什麼分別？

---