Burmese A: literature – Standard level – Paper 2
Birman A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Birmano A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Thursday 11 May 2017 (morning)
Jeudi 11 mai 2017 (matin)
Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n’obtiendront pas une note élevée.
- Vous n’êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d’examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

2217 – 0520

© International Baccalaureate Organization 2017

အောက်ပါမေးခွန်းများမှ **တစ်ခုကိုသာ** ရွေးချယ်၍ စာစီစာကုံး ရေးသားပါ။ လေ့လာသင်ကြားခဲ့သည့် သင်ရိုးညွှန်းတမ်း အပိုင်း ၃ တွင် ပါရှိသည့် **အနည်းဆုံး ပြဋ္ဌာန်းချက်နှစ်ရပ်**အပေါ် မူတည်ကိုးကား၍ ဖြေပြီး မေးခွန်းများဖြေဆိုရာတွင် ဤပြဋ္ဌာန်းချက်များ၏ **တူညီချက်များနှင့် ကွဲပြားချက်များကို နှိုင်းယှဉ်ပါ။** အဖြေများမှာ သင်ရိုးညွှန်းတမ်း အပိုင်း ၃ တွင် ပါရှိသည့် ပြဋ္ဌာန်းချက် အနည်းဆုံး နှစ်ရပ်ကိုမူတည်ကိုးကား ဆွေးနွေးထားမှု**မရှိလျှင်** အမှတ်များစွာ ရလိမ့်မည် **မဟုတ်ပါ။**

ပြဇာတ်

1. “ပြဇာတ်တစ်ခုလုံးတွင် ဇာတ်ဆရာမှ ၄င်းဖန်တီးထားသည့် ကမ္ဘာထဲသို့ ကျွန်ုပ်တို့အား ဆွဲငင်သွားပါသည်။” သင်ဖတ်ရှုခဲ့သည့်ပြဇာတ် အနည်းဆုံး နှစ်ပုဒ်ကိုအသုံးပြု၍ ဇာတ်ဆရာအမျိုးမျိုးမှ ပရိသတ်အား ဖန်တီးထားသည့်ကမ္ဘာအတွင်းသို့ ဆွဲငင်သွားပုံကို ဆန်းစစ်ကာနှိုင်းယှဉ်ပါ။

2. ပြဇာတ်အများအပြားတွင် နိုင်ငံရေး၊ ဒဿနိက သို့မဟုတ် စာရိတ္တဆိုင်ရာ ရပ်တည်ချက်ရှိပါသည်။ ဤပြောဆိုချက်မှာ သင်လေ့လာခဲ့သည့်ပြဇာတ် အနည်းဆုံးနှစ်ပုဒ်နှင့် မည်သို့သက်ဆိုင်သနည်း။ ထို့အပြင် ၄င်းတို့၏ရပ်တည်ချက်များကို မည်သို့တင်ဆက်ထားသနည်း။

3. “သူရဲကောင်းများနှင့် လူဆိုးများမှာ ပြဇာတ်၏အလယ်ဗဟိုအချက်အချာတွင် ရှိနေပါသည်။” သင်လေ့လာခဲ့သော အနည်းဆုံးပြဇာတ် နှစ်ပုဒ်ပါ သူရဲကောင်းများနှင့်/သို့မဟုတ် လူဆိုးများ ပေါ်ပေါက်ကြီးထွားလာပုံနှင့် ၄င်းတို့၏အရေးပါပုံတို့ကို လေ့လာသုံးသပ်ပါ။

ကဗျာ

4. “ကဗျာကို ချစ်ခြင်းမေတ္တာဖော်ပြရန် ရာစုနှစ်ပေါင်းများစွာ အသုံးပြုခဲ့ကြပါသည်။” သင်၏လေ့လာချက်ထဲမှ ကဗျာဆရာ အနည်းဆုံးနှစ်ဦးကို အသေးစိတ်ရည်ညွှန်း၍ ဤအားကောင်းလှသည့် ခံစားချက်ကိုဖော်ပြရန် အသုံးပြုသည့်နည်းများအား နှိုင်းယှဉ်ပြီး ခွဲခြားပါ။

5. သင်၏လေ့လာချက်ထဲမှ ကဗျာဆရာ အနည်းဆုံးနှစ်ဦးကို အသေးစိတ်ရည်ညွှန်း၍ ၄င်းတို့မှ သီးသန့်သက်ရောက်မှုတစ်ခု ဖန်တီးရန် ကဗျာခေါင်းစဉ်များကို အသုံးပြုထားပုံကို နှိုင်းယှဉ်ခြင်း၊ ခြားနားခြင်းများ ပြုပါ။

6. ကဗျာဆရာများသည် ၄င်းတို့၏ကဗျာများတွင် အဓိပ္ပါယ်ဖန်တီးရန် (အပိုဒ်များ၊ စာကြောင်းအရှည် စသကဲ့သို့) အမြင်အာရုံအတွက်တင်ဆက်ပုံကို နည်းလမ်းတစ်ရပ်အဖြစ် အသုံးပြုကြပါသည်။ ဤသို့တင်ဆက်ပုံကို သင်လေ့လာခဲ့သည့် ကဗျာဆရာ အနည်းဆုံးနှစ်ဦးမှ ၄င်းတို့၏ကဗျာများတွင် အဓိပ္ပါယ်ဖန်တီးရန် အသုံးပြုထားပုံကို ဆွေးနွေးပါ။

စိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထု

7. ဇာတ်လမ်းတစ်ခုပြောပြရာတွင် ဖြစ်ပျက်သည့်အချိန်အစဉ်အလိုက်ပြောပြခြင်း၏ထိရောက်ပုံနှင့် ဖြစ်ပျက်သည့်အချိန်အစဉ်အလိုက် မဟုတ်ဘဲ ပြောပြပုံတို့၏ ထိရောက်ပုံတို့ကို သင်လေ့လာခဲ့သည့်ရေးသားချက် အနည်းဆုံးနှစ်ရပ်ကို ရည်ညွှန်း၍ နှိုင်းယှဉ်ပါ။

8. နောက်ခံနေရာဆက်တင်နှင့် နေရာရည်ညွှန်းချက်တို့ကို ဖော်ပြတင်ဆက်ထားပုံနှင့် ၄င်းတို့၏ သက်ရောက်ပုံများကို သင်လေ့လာခဲ့သည့်ရေးသားချက် အနည်းဆုံးနှစ်ရပ်ကို ရည်ညွှန်း၍ နှိုင်းယှဉ်ပါ။

9. သင်လေ့လာခဲ့သည့်ရေးသားချက် အနည်းဆုံးနှစ်ရပ်ကို အသေးစိတ်ရည်ညွှန်း၍ ဇာတ်ကြောင်းတင်ဆက်သူ၏ အရေးပါပုံနှင့် ရေးသားချက်တစ်ရပ်လုံးအတွက် ၄င်း၏အခန်းကဏ္ဍတို့ကို ဆွေးနွေးပါ။

စိတ်ကူးယဉ်မဟုတ်သည့်စကားပြေ

10. “စိတ်ကူးယဉ်မဟုတ်သည့်စကားပြေတွင် ဦးတည်ထားသည့်ရည်ရွယ်ချက် ရှိတတ်ပါသည်။” သင်လေ့လာခဲ့သည့်ရေးသားချက် အနည်းဆုံး နှစ်ရပ်တွင် ရည်ရွယ်ချက်ထင်ရှားအောင် မည်သို့ပြုလုပ်ထားသနည်း။ ထို့အပြင် မည်သည့်အတိုင်းအတာထိ ထင်ရှားအောင်ပြုလုပ်ထားသနည်း

11. သင်လေ့လာခဲ့သည့် စာရေးဆရာ အနည်းဆုံးနှစ်ဦးမှ စာဖတ်သူများ ၎င်းတို့၏အတွေးအခေါ် စိတ်ကူးများကို တွေးတောစေရန် အသုံးပြုသည့် နည်းလမ်းများကို နှိုင်းယှဉ်ခြင်း၊ ခြားနားခြင်းများ ပြုပါ။

12. သင်လေ့လာခဲ့သည့်ရေးသားချက် အနည်းဆုံးနှစ်ရပ်တွင် သက်ရောက်မှု အမြင့်မားဆုံးဖန်တီးရန် စာရေးဆရာများမှ ၎င်းတို့၏ရေးသားချက်များကို ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ထားပုံကို ဆွေးနွေးပါ။