Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Burmese A: literature – Higher level – Paper 2
Birman A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Birmano A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)
Lundi 11 mai 2015 (matin)
Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

© International Baccalaureate Organization 2015

International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

အောက်ပါမေးခွန်းများမှ **တစ်ခုကို** ရွေးချယ်၍ စာစီစာကုံး ရေးသားပါ။ လေ့လာသင်ကြားခဲ့သည့် သင်ရိုးညွှန်းတမ်း အပိုင်း ၃ တွင် ပါရှိသည့် အနည်းဆုံး ပြဋ္ဌာန်းချက်နှစ်ရပ်အပေါ် မူတည်ကိုးကား၍ ဖြေပြီး မေးခွန်းများဖြေဆိုရာတွင် ဤပြဋ္ဌာန်းချက်များ၏ **တူညီချက်များနှင့်ကွဲပြားချက်များကို နှိုင်းယှဉ်ပါ။** အဖြေများမှာ သင်ရိုးညွှန်းတမ်း အပိုင်း ၃ တွင် ပါရှိသည့် အနည်းဆုံး ပြဋ္ဌာန်းချက် နှစ်ရပ်ကိုမူတည်ကိုးကား ဆွေးနွေးထားမှု**မရှိလျှင်** အမှတ်များစွာ ရလိမ့်မည် **မဟုတ်ပါ။**

ပြဇာတ်

1. ပြဇာတ်ရေးဆရာများမှ ပြဇာတ်အားအသုံးပြုပြီး ဇာတ်ကောင်တစ်ကောင်၏ စိတ်အတွင်းတွေးခေါ်ပုံများနှင့် စိတ်ခံစားချက်များကို ဖော်ဆောင်ပုံကို လေ့လာသုံးသပ်ပါ။ သင်၏တုံ့ပြန်ချက်တွင် သင်လေ့လာခဲ့သည့် ရေးသားချက်အနည်းဆုံးနှစ်ရပ်ကို ရည်ညွှန်းပါ။

2. ပြဇာတ်ရေးဆရာများ၏ ဇာတ်တည်ဆောက်ပုံအပိုင်းများကို အသုံးပြုပုံတွင် ဇာတ်၏ပဋိပက္ခပေါ်ပေါက်ပုံ မည်သို့ ထင်ဟပ်ကြောင်းကို ဆွေးနွေးပါ။ သင်၏တုံ့ပြန်ချက်တွင် သင်လေ့လာခဲ့သည့် ရေးသားချက်အနည်းဆုံးနှစ်ရပ်ကို ရည်ညွှန်းပါ။

3. ဇာတ်သိမ်းရန် ပြဇာတ်ရေးဆရာများမှ အသုံးပြုသည့်နည်းအချို့ကို ဆွေးနွေးပါ။ သင်၏တုံ့ပြန်ချက်တွင် သင်လေ့လာခဲ့သည့် ရေးသားချက် အနည်းဆုံးနှစ်ရပ်ကို ရည်ညွှန်းပါ။

ကဗျာ

4. ကဗျာဆရာများမှ ဘာသာစကားအား တီထွင်ဖန်တီးအသုံးပြုပုံနှင့် ဤသို့အသုံးပြုပုံ၏ ထိရောက်ပုံကို ဆွေးနွေးပါ။ သင်လေ့လာခဲ့သည့် ကဗျာဆရာ အနည်းဆုံးနှစ်ဦး၏ကဗျာများကို ရည်ညွှန်းပါ။

5. ကဗျာဆရာ အနည်းဆုံးနှစ်ဦး၏ကဗျာများတွင် စိတ်ခံစားမှုကို ဖော်ပြရန် မည်သည့်တည်ဆောက်ပုံများကို အသုံးပြုပုံကြသနည်း။ မည်သို့သက်ရောက်မှုရှိကြသနည်း။

6. ကဗျာဆရာတစ်ဦးက မည်သည့်စာပေအလင်္ကာများဖြင့် သာမန်အရာများကို ပို၍အဓိပ္ပါယ်ရှိသည့်အရာများအဖြစ် ပြောင်းလဲပုံကို ဆွေးနွေးပါ။ သင်လေ့လာခဲ့သည့် ကဗျာဆရာ အနည်းဆုံးနှစ်ဦး၏ကဗျာများကို ရည်ညွှန်းပါ။

စိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထု

7. စိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထုရေးသူစာရေးဆရာများသည် စာဖတ်သူအား စိတ်ရှုပ်ထွေးစေရန် သို့မဟုတ် စိတ်မတည်မငြိမ် ဖြစ်သွားစေရန် စိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထုတည်ဆောက်ပုံအား မည်သို့အသုံးပြုနိုင်သနည်း။ သင်၏တုံ့ပြန်ချက်တွင် သင်လေ့လာခဲ့သည့် စိတ်ကူးယဉ်ဝတ္ထု အနည်းဆုံးနှစ်ပုဒ် ကို ရည်ညွှန်းပါ။

8. သင်လေ့လာခဲ့သည့် ရေးသားချက် အနည်းဆုံးနှစ်ချက် ကို ရည်ညွှန်း၍ ပထဝီတည်နေရာ(များ)က ဇာတ်ကြောင်း ဖော်ဆောင်ရာတွင် အရေးပါပုံကို ဆွေးနွေးပါ။

9. သင်လေ့လာခဲ့သည့် ရေးသားချက် အနည်းဆုံးနှစ်ချက် ကို ရည်ညွှန်း၍ သင်္ကေတများ၏ ယဉ်ကျေးမှုနှင့်/သမိုင်းဆိုင်ရာ အရေးပါပုံကို ဆွေးနွေးပါ။

စိတ်ကူးယဉ်မဟုတ်သည့်စကားပြေ

10. "သက်ရောက်မှုတစ်ခုရှိစေရန် စိတ်ကူးယာဉ်မဟုတ်သည့်စကားပြေတစ်ပုဒ်မှာ သက်သေအထောက်အထားကို အသုံးပြုရန် လိုပါသည်။" ဤပြောဆိုချက်နှင့် သင်မည်သည့်အတိုင်းအတာအထိ သဘောတူသနည်း။ သင်၏တုံ့ပြန်ချက်တွင် သင်လေ့လာခဲ့သည့် ရေးသားချက် အနည်ဆုံးနှစ်ပုဒ်ကို ရည်ညွှန်းပါ။

11. စိတ်ကူးယဉ်မဟုတ်သည့်စကားပြေတွင် စာရေးဆရာများက စာရေးသူသတိပြုမိစေရန် မည်သည့်နည်းများကို အသုံးပြုကြသနည်း။ မည်သို့သက်ရောက်မှုရှိသနည်း။ သင်၏တုံ့ပြန်ချက်တွင် သင်လေ့လာခဲ့သည့် ရေးသားချက် အနည်ဆုံးနှစ်ပုဒ်ကို ရည်ညွှန်းပါ။

12. "စိတ်ကူးယာဉ်မဟုတ်သည့်စကားပြေတစ်ပုဒ်မှာ အနုပညာတစ်ရပ်ဖြစ်ကြောင်း သံသယမရှိနိုင်ပါ။" သင်လေ့လာခဲ့သည့် ရေးသားချက် အနည်ဆုံးနှစ်ပုဒ်ကို ရည်ညွှန်း၍ စိတ်ကူးယာဉ်မဟုတ်သည့်စကားပြေတစ်ပုဒ်အား အနုပညာတစ်ရပ်အဖြစ် သတ်မှတ်စေသည့် တည်ဆောက်ပုံနှင့် ရေးဟန်များအား သုံးသပ်ပါ။