



**BULGARIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**BULGARE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**BÚLGARO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Отговорете на само **един** от въпросите. Отговорът Ви трябва да се основава на най-малко две творби от Част 3. В отговора си можете включите и разбор на произведение от Част 2, което е от същия жанр, ако е подходящо. Отговори, които **не** се основават на разбор на най-малко две произведения от Част 3, **няма** да получат високи оценки.*

### **Роман**

1. (а) Сравнете начините, по които са характеризирани основните отрицателни герои в две от изучените от Вас творби и обсъдете въздействието на тези характеристики върху читателя.

или

- (б) Анализирайте различните начини и похвати, които авторите използват, за да насочат вниманието на читателя към определени черти в характерите на героите в два от изучените от Вас романи.

### **Разказ**

2. (а) Доколко успешно развиват авторите темата за отношенията между главния герой и нормите на съвременното му общество в рамките на сравнително ограничаване обем на разказа? Сравнете най-малко два от изучените от Вас разкази от двама различни писатели.

или

- (б) Сравнете начините, по които се разрешават основните конфликти в най-малко два от изучените от Вас разкази от двама различни писатели. Подкрепете анализа си с конкретни примери.

### **Поезия**

3. (а) Сравнете начините, по които двама различни поети използват средствата, с които разполагат – език, ритъм, рима, алитерация и т. н., за да създадат настроението на творбите. Анализирайте най-малко две от изучените от Вас стихотворения.

или

- (б) Кои части или аспекти на изучените от Вас стихотворения, Ви направиха най-силно впечатление и защо? Подкрепете мнението си с примери от най-малко две творби от двама различни автори.

### Нехудожествена проза

4. (a) Към какъв тип читател, според Вас, са адресирани посланията на авторите в две от изучените от Вас творби? Подкрепете мнението си с конкретни примери.

или

- (б) Кое, според Вас, прави хубаво написаните спомени интересни за четене – фактите, темите, идеите, начина на писане и т. н.? Подкрепете мнението си с коментар върху две от изучените творби от различни писатели.

### Драма

5. (a) Сравнете последните действия на две от изучените от Вас пиеси и покажете доколко те успяват да произведат силно впечатление върху зрителя или читателя? Подкрепете мнението си с конкретни примери.

или

- (б) Какво е влиянието на случайността върху развитието на драматичния конфликт в две от изучените от Вас творби? Подкрепете мнението си с точни наблюдения.

### Сатира

6. (a) Каква е ролята на разказвача в две от изучените от Вас творби – истински съдник на поведението на действащите лица или, като едно от действащите лица, той самият е обект на сатиричната критика на автора? Подкрепете мнението си с конкретен анализ.

или

- (б) По Ваше мнение, кои пороци са най-детайлно представени и най-остро критикувани в две от изучените от Вас сатирични творби от двама различни автори? Подкрепете мислите си с внимателно подбрани примери.

### Общи въпроси

7. (а) “Само твоите устни цъфтят.”

Как се изграждат образите на любимия или любимата в най-малко две от прочетените от Вас произведения от различни автори? Подкрепете мнението си с конкретен анализ на творбите.

или

(б) “Живеят в него плач и смях, желание и страх.”

Как е представено разнообразието на чувствата на героите в две от прочетените от Вас творби от различни автори? Подкрепете размислите си с точни примери.

или

(в) “Селце на хълма – къщи посъбрани, приспивно от дъжд, от лятото люляно”.

Каква е ролята на селото в две от прочетените от Вас творби от различни автори? Подкрепете мислите си с конкретен анализ.

или

(г) “Щастието ли?... Облаци, когато вятърът ги гони.”

Как е развита темата за щастието в две от прочетените от Вас творби от различни автори? Подкрепете размислите си с точни примери.