



BULGARIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
BULGARE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
BÚLGARO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете съчинения на **една** от следните теми. Отговорът Ви в рамките на този отдел трябва да се основава на най-малко две от изучените творби от Част 3. Можете да се позовете и на друго произведение от същия жанр, включено в Част 2, ако сметнете за подходящо. Отговори, които **не** се основават на най-малко две произведения от Част 3, **няма** да получат висока оценка.

Роман

1. (а) Сравнете начините, по които се изгражда конфликтът между главния герой (героиня) и неговия (нейния) основен противник в две от изучените от Вас творби.

или

- (б) Как е развита темата за отношенията между родители и деца в две от изучените от Вас творби?

Разказ

2. (а) Сравнете начините, по които писателите използват външността на героите като средство за предсказване или подчертаване на някои черти от техния характер в два от изучените от Вас разкази?

или

- (б) Доколко ефективно използват писателите ограничения отрязък от време, през който трябва да се развият събитията в краткия разказ? Подкрепете мнението си с примери от най-малко два от изучените от Вас разкази.

Поезия

3. (а) Как използват поетите образи от природата (като например ден, нощ, сезони, слънце, дъжд, растения, животни, и т.н.), за да създадат определено настроение? Анализирайте най-малко две от изучените от Вас стихотворни творби.

или

- (б) Доколко значимата идея е необходима предпоставка за създаване на хубаво стихотворение, т.е. творба, която наистина вълнува читателя? Подкрепете мнението си с конкретни примери.

Нехудожествена проза

4. (а) Каква е ролята на разказвача в две от изучените от Вас творби? Използва ли се разказвачът, за да се внушат на читателя неговите възгледи, или за да се предостави на читателя свобода да си изгради собствено мнение? Подкрепете мнението си с конкретни примери.

или

- (б) По Ваше мнение, кои теми в изучените от Вас творби са актуални и днес и защо? Подкрепете мислите си с подходящи примери от най-малко две произведения.

Драма

5. (а) Кои аспекти на драматичните творби Ви правят най-силно впечатление -- изграждането на характерите, развитието на събитията, остроумният диалог, или нещо друго. Защо? Подкрепете мнението си с конкретни наблюдения върху най-малко две от изучените от Вас пиеси.

или

- (б) Как любовните преживявания на главните героини влияят върху развитието на фабулата в две от изучените от Вас творби? Подкрепете мнението си с конкретни наблюдения.

Сатира

6. (а) “Авторът на сатиричната творба не идеализира човешката природа, но оптимистично вярва, че тя може да се поправи постепенно.” Коментирайте това мнение като използвате конкретни примери от две от изучените от Вас творби?

или

- (б) “Иронична,” “саркастична,” “остра,” “зла,” “безпощадна” сатира – кои от тези епитети определят най-добре тона на критиката в две от изучените от Вас творби? Подкрепете мнението си с конкретни наблюдения.

Общи въпроси

7. (а) “Който я прочита, няма да се кае, който знае нея, много ще да знае.”

Кои от прочетените от Вас творби биха могли да имат подобен ефект върху читателя? Защо? Подкрепете мнението си с конкретен анализ.

или

- (б) “Колко е хубаво да си сам в празната къща.”

Как е развита темата за самотата в две от прочетените от Вас творби? Подкрепете размислите си с конкретни примери.

или

- (в) “Безкрайна веселба е. . .”

Каква е ролята на веселбата -- на сватби, угощения, приятелски събирания, хоро, и т.н. -- в две от прочетените от Вас творби? Подкрепете размислите си с конкретен анализ.

или

- (г) “Почакай, слънце! Аз не съм готова, за да посрещна идващата нощ.”

Как срещата със смъртта влияе върху изграждането на характерите в две от прочетените от Вас творби? Подкрепете размислите си с конкретни примери.
