



BULGARIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
BULGARE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
BÚLGARO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете съчинение на една от следните теми. Отговорът Ви в рамките на този раздел трябва да се основава на най-малко две от изучените творби от Част 3. Можете да се позовете и на друго произведение от същия жанр, включено в Част 2, ако сметнете за подходящо. Отговори, които не се основават на най-малко две произведения от Част 3, няма да получат висока оценка.

Роман

1. (а) Изберете по един герой или героиня от най-малко два от изучените от Вас романи. Анализирайте начина, по който се изгражда характерът на тези действащи лица, и приноса им в контекста на съответното произведение.

или

- (б) Анализирайте начина, по който е развита темата за враждата в два от изучените от Вас романи и сравнете нейната роля в структурата на съответните творби.

Разказ

2. (а) Началото на разказа установява тона и настроението на творбата като цяло. Сравнете как авторите постигат това в най-малко две от изучените творби.

или

- (б) Кои два разказа Ви направиха най-силно впечатление? Защо? Подкрепете мнението си с конкретен анализ на творбите.

Поезия

3. (а) Анализирайте и сравнете връзките между чувствата на лирическия герой и природата в две от изучените от Вас стихотворения.

или

- (б) Ако четете за собствено удоволствие, каква творба бихте предпочели – кратко лирическо стихотворение или по-дълга поетична творба със сравнително добре развита фабула? Защо? Обяснете предпочитанията си анализирайки най-малко две от изучените от Вас стихотворения.

Нехудожествена проза

4. (а) Кои от изучените от Вас произведения бихте определили като “скучен разказ за не особено забележителни събития и хора,” “скучен разказ за интересни събития и хора,” “интересен разказ за не особено забележителни събития и хора,” или “интересен разказ за интересни събития и хора”? Подкрепете мнението си с внимателен анализ на най-малко две от изучените творби.

или

- (б) Какви художествени средства използват авторите на две от изучените от Вас произведения, за да разширят знанията и представите на читателя за важни хора и събития?

Драма

5. (а) Сравнете две от изучените от Вас пиеси и коментирайте как мястото на действието (село, град и пр.) влияе върху подбора на действащите лица и езика на творбите.

или

- (б) Коментирайте как различните автори въвеждат и развиват драматичния конфликт в две от изучените от Вас пиеси.

Сатира

6. (а) Сатирата бичува пороците, за да ги елиминира. Определете основните пороци, които са обект на сатира в две от изучените от Вас творби. Сравнете начините, по които авторите постигат сатиричен ефект при представянето им.

или

- (б) Кои черти на две от изучените от Вас сатирични творби дават основание те да бъдат определени като сатирични, а не просто хумористични произведения? Подкрепете мнението си с конкретни примери.

Общи въпроси

7. (а) “Всяко село – и закон.”

Сравнете придобивките свързани с четенето на творби принадлежащи на родната Ви литература и на литературата на други народи. Размислите Ви трябва да се основават на най-малко две от изучените от Вас произведения.

или

- (б) “Сине мой, надежда моя скъпа.”

Осъществяват ли децата – не само синовете, но и дъщерите – желанията и надеждите на родителите? Изобщо, как са представени отношенията между поколенията в най-малко две от изучените от Вас произведения?

или

- (в) Какво предпочитате да четете – литературни творби, чийто главен фокус е фабулното действие, или творби даващи детайлни психологически портрети на действащите лица? Защо? Коментарът Ви трябва да се основава върху най-малко две от изучените от Вас творби.

или

- (г) Ако решите да прочетете нещо за миналото, какво произведение бихте избрали -- белетристика (роман, разказ), стихотворна творба или небелетристична проза (спомени, биография, автобиография)? Защо? Коментарът Ви трябва да се основава върху най-малко две от изучените от Вас творби.
-