



BULGARIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
BULGARE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
BÚLGARO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете съчинение на една от следните теми. Отговорът Ви в рамките на този раздел трябва да се основава на най-малко две от изучените творби от Част 3. Можете да се позовете и на друга творба от същия жанр, включена в Част 2, ако сметнете това за подходящо. Отговори, които не се основават на най-малко две творби от Част 3, няма да получат висока оценка.

Роман

1. (а) **Анализирайте как е поднесена идеята за социално неравенство в две от изучените от Вас творби. Сравнете начините, по които различните автори въвеждат и разгръщат тази идея чрез действията на героите.**

ИЛИ

- (б) **Анализирайте и сравнете как отделните автори описват националната и религиозната принадлежност на главните герои. Как е свързана тази принадлежност с ролята на съответните персонажи в развитието на главното действие?**

Разказ

2. (а) **Коментирайте как са представени моралните норми на българското общество в два от изучените от Вас разкази като анализирате ситуациите, в които те определят развитието на главната сюжетна линия. Сравнете стилистичните средства и похвати използвани от авторите.**

ИЛИ

- (б) **Изкуството на разказа изисква усилията да се концентрират върху края на творбата, за да може завършекът да разкрие значението на цялостната творба. Разгледайте как е постигната тази цел в най-малко два от изучените от Вас разкази.**

Поезия

3. (а) Анализирайте художествения изказ на опозицията живот ↔ смърт в най-малко две от изучените от Вас творби. Какви са приликите и разликите в литературните похвати и стилистичните средства използвани от авторите при изграждането на тази опозиция?

ИЛИ

- (б) Кои творби на двама от изучените поети Ви направиха най-силно впечатление? Защо?

Нехудожествена проза

4. (а) Анализирайте как е представена темата “политическа промяна” в две от изучените от Вас творби. До каква степен и по какъв начин авторите разкриват отношението си към този въпрос?

ИЛИ

- (б) Какви са приликите и разликите в ролята на разказвача в две от изучените от Вас творби?

Драма

5. (а) Анализирайте интерпретациите на идеята за личната свобода в две от изучените от Вас пиеси. Сравнете как е представена тази идея в съответните творби.

ИЛИ

- (б) По какъв начин второстепенните персонажи влияят върху развитието драматичното действие в две от изучените от Вас пиеси? Какви са приликите и разликите в литературните похвати използвани от авторите?

Сатира

6. (а) Бихте ли се съгласили с мнението, че главен обект на сатиричната критика са социалните проблеми? Аргументирайте се с примери от най-малко две от изучените от Вас творби.

ИЛИ

- (б) Какви са разликите между осмиваните пороци и/или слабости в две от изучените от Вас сатирични творби?

Общи въпроси

7. (а) Коментирайте как са поднесени понятията правда и неправда в най-малко две от изучените от Вас творби.

ИЛИ

- (б) Как е поднесена и третирата идеята за възмездието в най-малко две от изучените от Вас произведения?

ИЛИ

- (в) Как литературните творби представят ролята на бащата в контекста на българските семейни отношения и социални норми? Аргументите Ви трябва да се основават на най-малко две от изучените произведения.

ИЛИ

- (г) “Там, където няма хляб, няма закони.
Там, където няма закони, няма хляб.” (Вавилонски талмуд)

До каква степен Вашият прочит на литературните творби подкрепя или опровергава това изказване? Аргументите Ви се трябва да се основават на най-малко две от изучените произведения.