



BULGARIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
BULGARE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
BÚLGARO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Отговорете на само **един** от въпросите. Отговорът Ви трябва да се основава на най-малко две творби от Част 3. В отговора си можете да включите и разбор на произведение от Част 2, което е от същия жанр, ако е подходящо. Отговори, които **не** се основават на разбор на най-малко две произведения от Част 3, **няма** да получат високи оценки.*

Роман

1. (а) Разгледайте доколко сполучливо авторът използва повествователните похвати, за да характеризира живота в малкия град и да предаде своето отношение към него в два от изучените от Вас романи. Подкрепете мислите си с конкретни примери.

или

- (б) Ако решите да пишете роман, какъв тип разказвач бихте избрали – всезнаещ, но неприсъстващ във фабулата, или разказвач, който е и действащо лице? За да защитите избора си, анализирайте ролята на разказвача в две от изучените от Вас творби.

Разказ

2. (а) Изберете по един разказ от двама от изучените от Вас автори. Сравнете начините, по които са представени промените в настроението, отношенията, или идеите на героите, и обсъдете доколко сполучливо и убедително авторите са направили това.

или

- (б) Изберете по един разказ от двама от изучените от Вас автори. Сравнете художествените средства, чрез които авторите създават преобладаващото настроение във всяко от тези произведения.

Поезия

3. (а) Проследете приликите и разликите в структурата на две творби от двама различни поети и сравнете доколко това допринася за успешното предаване на посланието на съответното произведение. Анализът Ви трябва да се базира на точни примери от творбите.

или

- (б) Доколко основната тема предопределя езика и стила на стихотворението? Подкрепете мнението си с примери от най-малко две творби от различни автори.

Нехудожествена проза

4. (а) Как са представени причините, които са накарали авторите на две от изучените от Вас произведения, да напишат своите творби? Подкрепете мислите си с точни примери.

или

- (б) В каква степен и доколко успешно разкриват авторите своето отношение към събитията, за които пишат, в две от изучените от Вас творби? Обосновайте мнението си с конкретни примери.

Драма

5. (а) Доколко поведението на героите в две от изучените от Вас драматични творби разкрива или прикрива тяхната същност? Подкрепете мнението си с конкретен анализ на пиесите.

или

- (б) Как са представени отношенията между членовете на семейството в две от изучените от Вас пиеси? Подкрепете мнението си с точни примери от творбите.

Сатира

6. (а) По какъв начин различните автори използват литературните похвати, за да постигнат сатиричен ефект в две от изучените от Вас творби? Подкрепете мнението си с внимателен анализ на произведенията.

или

- (б) Доколко успешно две от изучените от Вас сатирични творби Ви запознаха с културния контекст, в който са породени? Подкрепете вижданията си с внимателен анализ на произведения от двама различни автори.

Общи въпроси

7. (а) “Те пият и пеят ...”

Разгледайте начините, по които различните автори развиват темата “пият и пеят” в две от изучените от Вас творби. Подкрепете мислите си с внимателен анализ на произведенията.

или

(б) “Спомен, който не е мой.”

Какъв ефект оказаха върху Вас като читател спомените на разказвача (или на героите) за хора, случки, или обстоятелства в две от изучените от Вас творби? Подкрепете размислите си с конкретен анализ на произведения от двама различни автори.

или

(в) “В сияйното невежество на младото сърце си пожелавам ...”

Как сблъсъкът между мечтите на младите хора и студената реалност влияе върху развитието на сюжета в две от изучените от Вас произведения? Подкрепете наблюденията си с подходящи примери от творбите на двама различни автори.

или

(г) “Той беше непознат, но не чужд.”

Кои качества на литературната творба позволяват на читателя да почувства вътрешна близост с някое от действащите лица? Мислите Ви трябва да са подкрепени с подходящи примери от две творби от двама различни автори.
