



BULGARIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
BULGARE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
BÚLGARO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете съчинения на **една** от следните теми. Отговорът Ви в рамките на този отдел трябва да се основава на най-малко две от изучените творби от Част 3. Можете да се позовете и на друго произведение от същия жанр, включено в Част 2, ако сметнете за подходящо. Отговори, които **не** се основават на най-малко две произведения от Част 3, **няма** да получат висока оценка.

Роман

1. (а) Проследете как е развит мотивът за откъсването от семейството и родовите традиции в два от изучените от Вас романи. Подкрепете мислите си с конкретни примери.

или

- (б) Как типът разказвач в романа – (а) всезнаещ, но неучастващ в действието или (б) действащо лице, което говори в първо лице, -- влияе върху читателското отношение към текста? Отговорът Ви трябва да е подкрепен с примери от най-малко два от изучените от Вас романи.

Разказ

2. (а) Изберете по един разказ от двама изучени от Вас автори и сравнете начините, по които те разкриват чувствата на главните герои.

или

- (б) Структурата на късия разказ често се определя като “запетая плюс но.” В кой момент настъпва решителният поврат в развитието на действието в два от изучените от Вас разкази? Как внасят авторите необходимите “запетая” и “но” във всяка от двете творби?

Поезия

3. (а) Сравнете начините, по които двама различни автори развиват дадена тема в две от изучените от Вас стихотворни творби. Проследете ролята на тази тема във всяко от тези произведения.

или

- (б) Сравнете литературните средства най-често използвани от двама от изучените от Вас поети. Разгледайте как те влияят върху читателското възприятие на техните творби. Подкрепете мнението си с точни примери от най-малко едно произведение от всеки поет.

Нехудожествена проза

4. (а) Сравнете главните композиционни принципи използвани от авторите за организиране на историческите факти в две от изучените творби. Подкрепете мнението си с конкретни примери.

или

- (б) Как представят авторите хората, за които пишат -- неутрално и обективно или предубедено и субективно. Подкрепете мислите си с конкретни примери от най-малко две от изучените от вас творби.

Драма

5. (а) Изберете две от изучените от Вас драматични творби. В коя от тях, според Вас, характеристиките на действащите лица са представени по-детайлно и убедително? Подкрепете мнението си с конкретен анализ на пиесите.

или

- (б) Как са разкрити отношенията между главния герой/героиня и неговия/нейния противник антагонист в две от изучените от Вас пиеси? Подкрепете мнението си с конкретни примери от творбите.

Сатира

6. (а) Може ли тонът на сатиричната критика в две от изучените от Вас творби да се определи като “смях през сълзи?” Подкрепете мнението си с конкретен анализ на произведенията.

или

- (б) Доколко ясно е представен положителният ефект, който авторите искат да постигнат чрез сатиричното бичуване на обществените и човешки недостатъци в най-малко две от изучените от Вас творби? Подкрепете мнението си с конкретни примери.

Общи въпроси

7. (а) “Какво ще кажем ний на младите сърца?”

Има ли сред изучените от Вас творби такива, които могат да развълнуват хората от Вашето поколение, или не? Подкрепете мнението си с конкретен анализ на две произведения.

или

(б) “[Тази книга] младий прави мъдър, а стария млад.”

Има ли сред изучените от Вас творби такива, които биха могли да имат подобно влияние върху съвременния читател, или не? Подкрепете размислите си с конкретен анализ на най-малко две произведения.

или

(в) Доколко и как обстоятелствата, като например място и време на действието, облекло, начин на общуване между героите и пр., влияят върху възприемането на литературните произведения? Подкрепете мнението си с конкретен анализ на две от изучените от Вас творби.

или

(г) Сравнете начините, по които неосъществените желания на главните герои пораждаат централния конфликт в най-малко две от изучените от Вас произведения. Подкрепете мнението си с конкретни примери от творбите.
