



BULGARIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
BULGARE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
BÚLGARO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете съчинение на една от следните теми. Отговорът Ви в рамките на този раздел трябва да се основава на най-малко две от изучените творби от Част 3. Можете да се позовете и на друго произведение от същия жанр, включено в Част 2, ако сметнете за подходящо. Отговори, които не се основават на най-малко две произведения от Част 3, няма да получат висока оценка.

Роман

1. (а) Проследете как са поднесени конфликтите в две от изучените от Вас творби? Сравнете начините, по които различните автори решават (или оставят нерешени) тези конфликти.

или

- (б) Изберете по един герой от най-малко два романа. Сравнете как различните автори използват взаимоотношенията между желанията на индивида и нормите на обществото при изграждането на съответните характери.

Разказ

2. (а) Изберете по един разказ от двама от изучените от Вас автори. Разгледайте приликите и разликите в използването на образи от природата като художествен похват от двамата писатели.

или

- (б) Изберете по един разказ от двама от изучените от Вас автори. Анализирайте доколко съответните характеристики на мястото на действието оказват влияние върху поведението на действащите лица.

Поезия

3. (а) Как структурата и стилът, включително ритъмът и римата, допринасят за създаване на доминиращото настроение на стихотворението? Наблюденията Ви трябва да са основани върху най-малко две творби от различни поети, които се отличават съществено по настроението, което внушават.

или

- (б) Анализирайте внимателно най-малко две творби от различни поети и посочете как темите, настроенията, и образите в тези творби разкриват литературния и културен контекст, в който са били създадени.

Нехудожествена проза

4. (а) Каква е ролята на личните спомени на автора в две от изучените от Вас творби и как повлияха те върху Вашето отношение към тези произведения?

или

- (б) Определете основния композиционен принцип на две от изучените от Вас творби и покажете как той допринася за предаването на най-съществените идеи в съответното произведение.

Драма

5. (а) Как са реализирани развързките на драматичния конфликт в две от изучените от Вас пиеси? Колко силен ефект имаха тези развързки върху Вас? Подкрепете мислите си с конкретен анализ на творбите.

или

- (б) Определете и анализирайте доминиращите художествени средства използвани от двама различни автори в две от изучените от Вас пиеси -- реалистични детайли, символи, или гротескни образи. Подкрепете мнението си с конкретни примери.

Сатира

6. (а) “Сатирата трябва като полиран остър бръснач да ранява с почти неусетен и незабележим жест.”

Мислите ли, че изучените от Вас творби спадат към посочения тип сатира или не? Анализирайте най-малко две произведения от различни автори и подкрепете мнението си с конкретни примери.

или

- (б) Кои теми в две от изучените от Вас сатирични творби са актуални и днес? Защо?

Общи въпроси

7. (а) “Vita brevis est, ars longa.” (*Превод от латински: Животът е кратък, изкуството – вечно.*)

Защо литературната творба е в състояние да живее дълго след смъртта на своя автор и на неговите съвременници? Подкрепете мнението си с наблюдения над Вашето читателско отношение към изучените творби.

или

- (б) Кои автори предпочитате – тези, които се обръщат към теми, личности и събития от миналото или тези, които се занимават само с настоящето? Подкрепете мнението си с материал от изучените творби.

или

- (в) “Голямата красота и голямата добродетел рядко живеят заедно.”

Доколко изучените от Вас произведения подкрепят или опровергават тази мисъл?

или

- (г) Нужно ли е читателят да познава биографията на автора, за да изпита естетическо удоволствие при четенето на литературната творба?
-