



**BULGARIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**BULGARE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**BÚLGARO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете съчинение на една от следните теми. Отговорът Ви в рамките на този раздел трябва да се основава на най-малко две от изучените творби от Част 3. Можете да се позовете и на друга творба от същия жанр, включена в Част 2, ако сметнете това за подходящо. Отговори, които не се основават на най-малко две творби от Част 3, няма да получат висока оценка.

## Роман

1. (а) С какви стилистични средства са описани образите на отрицателните герои в произведенията на най-малко двама от изучените от Вас автори? Как са представени те? Кои от чертите им бихте определили като типични за времето, в което е написана съответната творба?

*ИЛИ*

- (б) До каква степен религиозните възгледи на героите предопределят техните мотиви, мисли и действия? Сравнете художествените похвати и стилистичните средства, използвани при описването на отделните персонажи. Отговорът Ви трябва да се основава на творбите на най-малко двама от изучените от Вас автори.

## Разказ

2. (а) Анализирайте интерпретациите на мотива за *греха* в разказите на двама от изучените от Вас автори. Каква е според Вас ролята на този мотив в тях? До каква степен неговата интерпретация разкрива етичните закони и моралните ценности на обществото и епохата, описани в тези творби?

*ИЛИ*

- (б) Сравнете представянето на обществените норми в разказите на двама от изучените от Вас автори. Какво е отношението им към темата за *отчуждението между хората* и нейното значение. Съпоставете стилистичните средства използвани от авторите.

## Поезия

3. (а) Анализирайте отношението на лирическия герой към окръжаващите го хора, събития или обстоятелства в творбите на двама от изучените поети. Обърнете внимание на приликите и разликите в използването на римата, ритъма, строфичната и звуковата организация на текста.

*ИЛИ*

- (б) Кой са доминиращите образи в творбите на двама от изучените поети, които са Ви направили силно впечатление? Как художествените средства използвани от поета определиха Вашето отношение към тези образи ?

## Нехудожествена проза

4. (а) Анализирайте приликите и разликите в художествените похвати и стилистичните средства използвани от отделните автори при изграждането на опозицията свобода ↔ робство в две от изучените от Вас творби.

*ИЛИ*

- (б) Сравнете дистанцията между времето на описваните събития и времето, когато авторите пишат за тях, в две от изучените от Вас творби. Защо, според Вас, авторите пишат за избрания период от време?

## Драма

5. (а) Въз основа на творби от най-малко двама от изучените от Вас автори, идентифицирайте действащите лица, които имат най-важно значение за изграждането на драматичния конфликт. Какви са приликите и разликите в литературните похвати и стилистичните средства използвани от авторите?

*ИЛИ*

- (б) Въз основа на творби от най-малко двама от изучените от Вас автори, анализирайте ролята на женските образи в развитието драматичното действие. Какви са приликите и разликите в литературните похвати и стилистичните средства използвани от авторите при изграждането на характерите?

## Сатира

6. (а) Как са описани структурите на властта? Как са обрисувани представителите на властта? Аргументирайте се с примери от най-малко двама от изучените от Вас автори.

*ИЛИ*

- (б) Анализирайте стилистичните похвати използвани при представянето на опозицията село ↔ град. Кой от тези похвати, поред Вас, имат най-силен ефект и защо? Аргументирайте се с примери от най-малко две от изучените от Вас творби.

## Общи въпроси

7. (а) “Светът е оцелял, защото се е смял.”

До каква степен изучените от Вас творби подкрепят или опровергават това твърдение? Аргументите Ви се трябва да се основават на най-малко две от изучените от Вас творби.

*ИЛИ*

(б) Как е поднесено понятието “граница” в изучените от Вас творби? Как е интерпретирано то - като географска, историческа, етно-политическа или морална категория? Аргументите Ви се трябва да се основават на най-малко две от изучените от Вас произведения.

*ИЛИ*

(в) “Глас народен, глас Божи.”

Имайки предвид изучените от Вас творби, до каква степен бихте се съгласили с това твърдение? Аргументите Ви се трябва да се основават на най-малко две от изучените произведения.

*ИЛИ*

(г) Как е поднесен образът на “чужденец”? Какъв е метафоричният израз на понятията “свой” и “чужд”? Аргументите Ви се трябва да се основават на най-малко две от изучените произведения.

---