



BULGARIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
BULGARE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
BULGARO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете съчинение на една от следните теми. Отговорът Ви в рамките на този раздел трябва да се основава на най-малко две от изучените творби от Част 3. Можете да се позовете и на друго произведение от същия жанр, включено в Част 2, ако сметнете това за подходящо. Отговори, които **не** се основават на най-малко две от произведенията от Част 3, **няма** да получат висока оценка.

Роман

1. (a) С какви стилистични средства е поднесена идеята за "национален характер" в произведенията на най-малко двама от изучените от Вас автори? Как е описан той? Кои от чертите му бихте определили като типични за конкретната епоха? До каква степен определят те развитието на сюжетната линия?

или

(б) Анализирайте интерпретациите на идеята за "национална идентичност" в изучените от Вас творби. Сравнете художествените похвати, използвани при разгръщането на тази идея. Отговорът Ви трябва да се базира на произведенията на най-малко двама от изучените от Вас автори.

Разказ

2. (a) С какви стилистични средства са обрисувани женските образи у двама от изучените автори? Кои от тези средства според Вас имат най-силен ефект върху читателя и защо?

или

(б) Анализирайте мотива за моралното изкупление в разказите на двама от изучените от Вас автори. Каква е според Вас ролята на този мотив в тях? По какъв начин допринася той за цялостния ефект на творбите?

Поезия

3. (а) Анализирайте мотива за "забранената любов" в творбите на двама от изучените автори. Сравнете начините, по които той е разработен. Как е изразено усещането за вътрешен конфликт и напрежение? Обяснете каква е ролята, която играе описанието на тези чувства.

или

(б) Анализирайте начините, по които отделните автори концептуализират идеята за "страданието" и "нещастията" в изучените от Вас поетични произведения. Какъв е метафоричният изказ на понятията "болка" и "печал" в тези творби?

Нехудожествена проза

4. (а) Как са поднесени понятията "срам" и "вина" в изучените от Вас творби? До каква степен интерпретацията на тези понятия разкрива етичните закони и моралните ценности на обществото и епохата, описани в тези произведения?

или

(б) Сравнете интерпретацията на понятията "народ" и "национализъм" в произведенията на двама от изучените от Вас автори. Как са поднесени и разгърнати те? Смятате ли, че авторите са обективни и безпристрастни?

Драма

5. (а) Анализирайте темата за "справедливостта" в две от изучените от Вас драматични творби. Как разбират главните герои това понятие и как изразяват те отношението си към него? Сравнете художествените средства, които са използвани от съответните автори при описанието на отделните герои. Кой от тези средства имат по-голям ефект и защо?

или

(б) Каква е функцията на "второстепенните персонажи" в изучените от Вас пиеси? Каква е според Вас тяхната роля при разгръщането на драматичния конфликт? Анализирайте художествените средства, с които те са обрисувани.

Сатира

6. (а) Как бихте дефинирали основните прицели на сатирата? Етничен или пък социален стереотип визират те? Аргументирайте се с примери от двама от изучените от Вас автори.

ИЛИ

(б) Анализирайте стилистични похвати, използвани при описанието на социалните конфликти. Според Вас, кои от тези похвати имат най-силен ефект и защо? Аргументирайте се с примери от две от изучените от Вас творби.

Общи въпроси

7. (а) "Ако искаме да накараме хората да се замислят, не бива да им казваме как и какво да мислят".

До каква степен изучените от Вас творби подкрепят или опровергават това твърдение? Аргументите Ви трябва да се базират на най-малко две от изучените от Вас творби.

ИЛИ

(б) "Тоз, който падне в бой за свобода, той не умира."
(Христо Ботев)

В светлината на това твърдение коментирайте как отделните автори "сакрализират" националните герои на България. Аргументите Ви трябва да се базират на най-малко две от изучените от Вас произведения.

ИЛИ

(в) Коментирайте измеренията на понятието "колективна памет" в най-малко две от изучените от вас творби. Как е поднесено това понятие — като социална, идеологическа, политическа или пък морална категория?

ИЛИ

(г) "Литературата има способността да твори митове."

Коментирайте това твърдение, като анализирате "новите български митове" и тяхната символика в най-малко две от изучените от Вас творби.