



BULGARIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
BULGARE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
BULGARO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)

Mercredi 22 mai 2002 (matin)

Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишете съчинение на една от следните теми. Отговорът Ви в рамките на този раздел трябва да се основава на най-малко две от изучените творби от Част 3. Можете да се позовете и на друго произведение от същия жанр, включено в Част 2, ако сметнете това за подходящо. Отговори, които **не** се основават на най-малко две от произведенията от Част 3, **няма** да получат висока оценка.

Роман

1. (а) Какви стилистични средства са използвани при обрисуването на образите на героите в изучените от Вас творби? Кои от тези художествени похвати бихте определили като типични за съответната епоха? До каква степен влияят те върху развитието на действието, както и върху начина, по който то е поднесено в произведенията на най-малко двама от изучените от Вас автори?

или

(б) Кои образи от изучените творби бихте определили като трагични? Сравнете художествените похвати, използвани при обрисуването им. Отговорът Ви трябва да се базира на произведенията на най-малко двама от изучените от Вас автори.

Разказ

2. (а) С какви стилистични средства са обрисувани положителните герои у двама от изучените автори? Кои от тези средства според Вас имат най-силен ефект върху читателя и защо?

или

(б) Сравнете повествователите в разказите на двама от изучените автори. Каква е ролята на разказвача в тях и по какъв начин допринася той за цялостния ефект на творбите?

Поесия

3. (a) Анализирайте основните, доминиращи чувства в творбите на двама от изучените автори. Сравнете начините, по които са изразени тези чувства и обяснете каква е ролята, която играят те в произведенията на отделните поети.

или

(б) Анализирайте използването и функциите на природни картини в изучените от Вас поетични творби. Какви метафорични значения придобива природата в тези творби?

Нехудожествена проза

4. (a) Какви интерпретации на историческото минало откривате в изучените творби? До каква степен авторите на тези творби превръщат миналото в обяснение за настоящето?

или

(б) Сравнете как е поднесена идеята за "национален характер" в произведенията на двама от изучените от Вас автори. Какви типични черти приписват те на българския национален характер? До каква степен техните представи подкрепят Вашите лични наблюдения?

Драма

5. (a) Коментирайте как са поднесени образите на отрицателните герои в две от изучените от Вас драматични творби. Сравнете художествените средства, използвани от съответните автори при изграждането на отделните образи. Кой от тези средства имат по-голям ефект и защо?

или

(б) Анализирайте употребата на монолог и функциите на монолога в две от изучените пиеси.

Сатира

6. (а) Определете главните прицели на сатирата в творбите на двама от изучените автори и обяснете как всеки от тях постига сатиричния ефект в своето произведение.

или

(б) Какви емоции преобладават в сатиричните произведения и защо? Аргументирайте се с примери от две от изучените творби.

Общи въпроси

7. (а) Коментирайте как различните автори възприемат понятията "народ" и "родина". Аргументите Ви трябва да се базират на най-малко две от изучените от Вас творби.

или

(б) "Мъжете са от Марс, жените — от Венера."

До каква степен изучените от Вас творби подкрепят или опровергават това твърдение? Как са представени междуличностните отношения в тях?
Аргументите Ви трябва да се базират на най-малко две от изучените от Вас произведения.

или

(в) Коментирайте измеренията на понятието "свобода" в най-малко две от изучените от вас творби.
Как е поднесено това понятие — като идеологическа или като морална категория?

или

(г) "Моят дом е моята крепост."

Коментирайте това твърдение, като анализирате параметрите на понятието "дом" и неговата символика в най-малко две от изучените от Вас творби.