

Bulgarian A: literature – Higher level – Paper 2
Bulgare A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Búlgaro A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Отговорете само на **един** от въпросите. Отговорът ви трябва да се основава на **най-малко две** от творбите от част 3, които сте изучавали. Вие трябва да **сравните и противопоставите** тези творби в своя отговор. Отговори, които **не** разглеждат най-малко две произведения от част 3, **няма** да получат високи оценки.

Роман

1. Кои художествени средства помагат най-добре да се представят нравствените промени, настъпили у главните герои в романите? Анализирайте ролята на тези художествени средства, като сравните поне два изучени от Вас романи.
2. По какъв начин и с какви средства в романа се представя социалната принадлежност на героите? Отговорете на въпроса, като се спрете на романи от поне двама автора, изучени от Вас.
3. По какъв начин описанието помага да се изгради атмосферата на романа? Отговорете на въпроса, като сравните творби от поне двама автора, изучени от Вас.

Разказ

4. По какви начини авторът успява да представи героя без да описва външния му вид? Отговорете на въпроса, като сравните разкази от поне двама автора, изучени от Вас.
5. Какви средства използват авторите, за да направят своите разкази убедителни дори и тогава, когато случващото се в тях се в тях е невероятно? Разгледайте въпроса, като сравните разкази от поне двама автора, изучени от Вас.
6. Каква е ролята на открития финал в разказа и как той се съпоставя с традиционния край на творбата, представящ пълния завършек на събитията? Разгледайте въпроса, като сравните разкази от поне двама автора, изучени от Вас.

Поезия

7. Според Вас, с какви средства поетите най-добре разгръщат образите в поетическата творба? Отговорете на въпроса, като сравните поетически произведения от поне двама от изучаваните от Вас автори.
8. Каква роля играе женската рима (при която ударението пада на предпоследната сричка) за изграждането на атмосферата в поетическата творба? Отговорете на въпроса, като се спрете на творби от поне двама автора, изучени от Вас.
9. Каква е ролята на адресата в поетическата творба и какво е неговото значение за предаването на посланието на произведението? Отговорете на въпроса, като сравните творби от поне двама писатели, изучени от Вас.

Нефикционална проза: Историческа проза, Мемоари, Есеистика, Фрагменти

10. По какъв начин и с какви средства авторите създават усещане за еднородна цялост в творбите, принадлежащи към нефикционалната проза? Отговорете на въпроса, като сравните творби от поне двама писатели, изучени от Вас.
11. Каква е ролята на заглавието на творбите, принадлежащи към нефикционалната проза и по какъв начин то помага на автора да предаде своите идеи? Спрете се по-подробно на поне две от изучаваните творби.
12. Какви средства използват авторите на творби, принадлежащи към жанра на нефикционалната проза, за да покажат най-пълноценно човешките характери? Отговорете на въпроса, като сравните поне две от изучените от Вас творби.

Драма

13. Анализирайте по какъв начин авторите използват контрастни образи, за да засилят въздействието на пиесата. Отговорете на въпроса, като се спрете на поне две изучени от Вас пиеси.
 14. Чрез какви средства се изграждат най-успешно обратите в драмата? Отговорете на въпроса, като се спрете на най-малко две от изучените от Вас драматургични творби.
 15. Чрез какви средства се изгражда най-успешно иронията в драмата? Отговорете на въпроса, като се спрете на най-малко две от изучените от Вас драматургични творби.
-