

**BOSNIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**BOSNIAQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**BOSNIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Napišite sastav kao odgovor na jedno od niže navedenih pitanja. Vaš odgovor treba se bazirati na barem dva djela iz Trećeg dijela programa. Dozvoljeno je, ako je to svrsishodno, da se pozovete u svom odgovoru i na djela istog žanra iz Drugog dijela programa. Odgovori koji **nisu** bazirani na barem dva djela iz Trećeg dijela programa **neće** zaslužiti visoku ocjenu.*

### **Poezija**

#### **1. Ili**

- (a) Koje su dominantne teme dva pjesnika čija ste djela studirali i kako su ti pjesnici te teme realizirali?

*Ili*

- (b) Kakvim se metodama pjesnici služe da bi prikazali svoje osjećaje i ideje u djelima koja ste studirali?

### **Drama**

#### **2. Ili**

- (a) Do kolike su mjere scenske instrukcije u dramskim djelima koja ste studirali doprinijele vašem boljem razumijevanju tih djela?

*Ili*

- (b) “Šta to znači kada se kaže junak jednog dramskog djela?” Dajte odgovor na ovo pitanje na osnovu dramskih djela koja ste studirali.

### **Roman**

#### **3. Ili**

- (a) Usporedite elemente od ključne važnosti za uspjeh djela koja ste studirali.

*Ili*

- (b) “Kako su likovi, a posebno ženski likovi, prikazani u književnosti zavisi u dobroj mjeri od autorovog kulturnog nasljedja.” Da li se slažete sa ovom izjavom ili ne na osnovu djela koja ste studirali?

## **Pripovijetka**

### **4. Ili**

- (a) Pokažite na osnovu djela koja ste studirali mjesto, ulogu i funkciju opisa u pripovjetki kao žanru.

*Ili*

- (b) Usporedite ulogu pripovjedača u pripovijetkama koje ste studirali.

## **Opći dio**

### **5. Ili**

- (a) Kakva je veza između naslova jednog književnog djela i njegovog sadržaja? Objasnite taj odnos na osnovu djela koja ste studirali.

*Ili*

- (b) Kaže se da svaka priča mora da posjeduje element tenzije da bi bila uspješna. Pokažite na osnovu djela koja ste studirali na kakve se vrste tenzija time misli.

*Ili*

- (c) Na osnovu djela koja ste studirali, proanalizirajte razloge koji bi vas naveli da preporučite, ili ne, neka od tih djela osobama koje samo, tu i tamo, pročitaju po koju knjigu.

*Ili*

- (d) Kako je, u djelima koja ste studirali, predstavljena složena priroda ljubavi i kakvi su efekti time postignuti?