

**BOSNIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**BOSNIAQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**BOSNIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Napišite sastav kao odgovor na jedno od niže navedenih pitanja. Vaš odgovor treba da se bazira na barem dva djela iz Trećeg dijela programa. Dozvoljeno je, ako je to svrsishodno, da se pozovete u vašem odgovoru i na djela istog žanra iz Drugog dijela programa. Odgovori koji **nisu** bazirani na barem dva djela iz Trećeg dijela programa **neće** zaslužiti visoku ocjenu.*

## **Poezija**

### **1. Ili**

- (a) “Poezija i dalje ostaje najpogodniji način za izražavanje emocija.” Da li biste se mogli složiti sa ovom izjavom ili ne na osnovu pjesnika čija ste djela studirali?

*Ili*

- (b) “Naslov jedne pjesme diktira njen ton.” Pokažite (ne)istinitost ove izjave na osnovu pjesama koje ste studirali.

## **Drama**

### **2. Ili**

- (a) Dajte karakteristiku dijaloga u dramskim djelima koja ste studirali i istaknite efekte koji su time postignuti.

*Ili*

- (b) “Uloga sporednih likova nije nikada slučajna; ona uvijek baca neku vrstu svjetla na protagoniste.” Dajte komentar na istinitost/neistinitost ove izjave na osnovu djela koja ste studirali.

## **Roman**

### **3. Ili**

- (a) “Svaki roman mora da ima neku vrstu napetosti; bez nje bi bilo teško odražati čitaočevu pažnju.” Na kakve ste vrste tenzija naišli u romanima koje ste studirali i do kolike mjere su one doprinijele vašem razumijevanju tih samih djela?

*Ili*

- (b) Pokažite, na osnovu barem dva djela koja ste studirali, kontrastni pristup njihovih autora pri oblikovanju likova u tim djelima.

## **Pripovijetka**

### **4. Ili**

- (a) “Umješnost jednog pripovijedača se ogleda u samom kraju pripovijetke.” Do koje mjere su autori pripovijedaka koje ste studirali uspjeli da nadju pogodan i efektivan završetak za svoja djela?

*Ili*

- (b) Kako su autori pripovijedaka koje ste studirali prikazali ključni momenat u radnji tih djela? Element komparacije treba da bude prisutan u vašem odgovoru.

## **Opći dio**

### **5. Ili**

- (a) Šta treba jednom književnom djelu da bi zadržalo čitaočevu pažnju?

*Ili*

- (b) Da li je dobro za uspjeh jednog književnog djela da njegov autor bude osjetljivo prisutan u tom djelu?

*Ili*

- (c) Do koje mjere zavisi od nas samih kako ćemo ocijeniti jedno književno djelo?

*Ili*

- (d) Šta po vašem mišljenju, čini jedno književno djelo vjerodostojnim?