



BOSNIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
BOSNIAQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
BOSNIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Napišite sastav na **jednu** od niže navedenih tema. Vaš odgovor treba da se bazire na barem dva djela iz Trećeg dijela programa. Dozvoljeno je da se pozovete u dobroj mjeri i na djela istog žanra iz Drugog dijela programa, ali jedino kao dodatak minimumu od dva djela iz Trećeg dijela programa. Isto je tako dozvoljeno da se pozovete i na druga djela, ali nikako ne na način da to predstavlja glavni dio vašeg odgovora.

Poezija

1. Ili

- (a) “Sutra današnjice više nema, a umjetnost je vječna.” Šta po vašem mišljenju čini umjetnost pjesama dva pjesnika koja ste studirali vječnom?

Ili

- (b) “Pjesnik, kao i svaki drugi umjetnik-komunikator, želi da njegova riječ dostigne što širu publiku.” Do kolike mjere i na koji način su pjesnici koje ste studirali u tome uspjeli?

Roman

2. Ili

- (a) “Fabula je sredstvo kojim se pisci romana služe da bi prosječnom čitaocu servirali svoje ideje, ili svoju poruku.” Proanalizirajte (ne)istinitost ove izjave na osnovu barem dva djela koja ste studirali.

Ili

- (b) “Suprotnost, bilo ideološka, bilo moralna, bilo materijalna uvijek doprinosi dramatskome u jednom romanu, jer u biti ona sama po sebi predstavlja izvor napetosti.” Komentar na ovu izjavu treba da se bazira na djelima koja ste studirali.

Drama

3. Ili

- (a) “Sukob, bez obzira na izvor, je jedan od osnovnih pokretača dramske radnje.” Vaš komentar na ovu izjavu treba bazirati na djelima koja ste studirali.

Ili

- (b) “Bez konflikta nema drame, a izvor konflikta je sam čovjek.” Da li ste i vi, na osnovu djela koja ste studirali, došli do istog zaključka ili ne?

Pripovijetka

4. Ili

- (a) Razmotrite odnos između glavnog lica i sporednih likova u pripovijetkama koje ste studirali.

Ili

- (b) “U pripovijetki, rasplet radnje najčešće se odvija naglo i neočekivano.” Vaš odgovor na ovu izjavu, bilo pozitivan ili negativan, treba da istakne iz kojih razloga i na koji način su autori pripovijedaka koje ste studirali tako postupili.

Opći dio

5. Ili

- (a) Šta je važnije u jednom književnom djelu: osnovna ideja, ili način na koji je ta ideja prikazana?

Ili

- (b) “Jedan autor, koji se previše trudi da uvjeri čitaoca u vrijednost svojih stavova, suočava se sa opasnošću da se njegovo djelo pretvori u propagandu.” Razmotrite (ne)istinitost ove izjave na djelima koja ste studirali.

Ili

- (c) Usporedite dva autora koja ste studirali na osnovu njihovih stavova prema budućnosti čovječanstva, opišite te stavove i istaknite snagu uvjerljivosti kojima su izraženi.

Ili

- (d) Da li ima mjesta za književnost u svijetu u kome vodeća uloga pripada nauci u svim njenim aspektima i disciplinama?
-